

Iktatószám:

TÓTKOMLÓSI ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAM 2021

Intézmény székhelye: 5940 Tótkomlós, Fő út 8.

Ügyintézés helye: 5940 Tótkomlós, Fő út 8.

Hatályba lépés: 2021. szeptember 01.

Krcsméri János András

Igazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1.	Bevezetés	4
1.1.	A pedagógiai program célja	4
1.2.	Eljárásjogi megfelelés	4
1.3.	Jogi státusz	4
1.3.1.	Az intézmény hivatalos elnevezése, székhelye, címe	4
1.3.2.	Tagintézmény	5
1.3.3.	Telephelyek	5
1.3.4.	Alaptevékenység	6
1.4.	Az intézmény működési területe	6
1.5.	Az intézmény rövid bemutatása	6
1.6.	Az intézmény eredményei, szerepe a város életében	8
2.	Az iskola nevelési programja	9
2.1.	A nevelő – oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	9
2.1.1.	<i>Küldetésnyilatkozat</i>	10
2.1.2.	<i>Nevelő – oktató munkánk alapelvei, értékei</i>	11
2.1.3.	<i>Nevelési – oktatási célok</i>	12
2.1.4.	<i>A fenti célok eléréséhez szükséges feladatok</i>	12
2.1.5.	<i>A nevelő- oktató munka eszközei</i>	13
2.1.6.	<i>A nevelő – oktató munka pedagógiai eljárásai</i>	15
2.2.	Az egyes művészeti ágak oktatásának cél-, és feladatrendszere	16
2.2.1.	<i>Az alapfokú zeneoktatás cél-, és feladatrendszere</i>	16
2.2.2.	<i>Az alapfokú táncoktatás cél-, és feladatrendszere</i>	16
2.2.3.	<i>Az alapfokú képzőművészeti oktatás cél-, és feladatrendszere</i>	17
2.2.4.	<i>Az alapfokú báb-, és színművészeti oktatás cél és feladatrendszere</i>	18
2.3.	A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	19
2.3.1.	Kompetencia alapú oktatás	20
2.4.	A közösségfejlesztéssel, együttműködéssel kapcsolatos feladatok	22
2.5.	A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	26
2.6.	A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	27
2.6.1.	<i>A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek</i>	27
2.6.2.	<i>Egyenlő bánásmód, esélyegyenlőség</i>	28
2.7.	A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje	28
2.8.	A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei, kapcsolattartásának formái	29
2.8.1.	<i>Pedagógus és szülő együttműködése</i>	29
2.8.2.	<i>Pedagógus és tanuló együttműködése</i>	30
2.8.3.	<i>Szülő és tanuló otthoni együttműködése</i>	30
2.8.4.	<i>Szülőkkel való kapcsolattartás módja, a szülő, tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</i>	31
2.9.	A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályait	32
2.9.1.	<i>Tanulmányok alatti vizsgák szabályai</i>	32
2.9.2.	<i>Alkalmassági vizsgák szabályai</i>	32
2.9.3.	<i>Művészeti alap-, és záróvizsga</i>	33
2.10.	A felvétel és az átvételi kérelmek helyi szabályai	33
2.10.1.	<i>Jelentkezés és beiratkozás szabályai</i>	34
2.10.2.	<i>A felvételi kérelmek elbírálása</i>	35
2.10.3.	<i>Átvétel más iskolából</i>	35
2.10.4.	<i>A magasabb évfolyamba lépés feltételei</i>	35

3.	Az iskola helyi tanterve	36
3.1.	Az egyes tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei	36
3.1.1.	<i>Zeneművészet</i>	36
3.1.2.	<i>Táncművészet</i>	37
3.1.3.	<i>Képző-, és iparművészet</i>	38
3.1.4.	<i>Báb-, és színművészet</i>	39
3.2.	A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, témakörei	40
3.2.1.	<i>A művészeti alap-, és záróvizsgára bocsátás feltételei</i>	40
3.2.2.	<i>A művészeti alap-, és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja</i>	40
3.2.3.	<i>A művészeti alap-, és záróvizsga egyes részei alóli felmentés</i>	41
3.2.4.	<i>Előrehozott vizsga</i>	41
3.2.5.	<i>A művészeti alap-, és záróvizsga minősítése</i>	41
3.2.6.	<i>A zene-, tán-, képző-, báb-, és színművészeti alapvizsga részei</i>	42
3.2.7.	<i>A zene-, tán-, képző-, báb-, és színművészeti záróvizsga részei</i>	43
3.3.	A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	44
3.4.	A választható tantárgyak, foglalkozások, a pedagógusválasztás szabályai	45
3.4.1.	<i>A tanszakok tantárgyai</i>	45
3.4.2.	<i>Kötelezően választható tantárgyak</i>	46
3.4.3.	<i>Választható tantárgyak</i>	46
3.4.4.	<i>A pedagógus választás szabályai</i>	47
3.5.	A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módjai	48
3.5.1.	<i>A tanulók értékelésének rendje</i>	48
3.5.2.	<i>A félévi és tanév végi osztályzás</i>	49
3.5.3.	<i>A tanulmányi eredmények elbírálásának általános elvei</i>	50
3.5.4.	<i>Összevont beszámoló</i>	50
3.5.5.	<i>Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban</i>	51
3.6.	A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei	51
3.6.1.	<i>Osztályok, csoportok szervezése</i>	51
3.7.	A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	52
3.8.	A tanuló jutalmazásával összefüggő, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek	52
3.8.1.	<i>Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei</i>	52
3.8.2.	<i>A tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának elvei</i>	53
3.8.3.	<i>A tanuló szorgalmának értékelése</i>	53
3.9.	A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvek	54
4.	Az iskola pedagógiai programja	55
4.1.	Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje	55
4.2.	Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei	55
5.	Az iskolában használatos sajátos pedagógiai módszerek, a projektoktatás	58
6.	A tanórán kívüli foglalkozások szervezett formái és azok rendje	58
6.1.	Többször órások	58
6.2.	Tanulmányi kirándulások, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények	59
7.	Ünnepélyek, megemlékezések rendje, hagyományápolással kapcsolatos feladatok	59
8.	Az intézmény kapcsolatai	60
9.	Érvényességi rendelkezések	61

1. Bevezetés

1.1 A Pedagógiai program célja:

E programban határozzuk meg nevelő-oktató munkánk legfontosabb céljait, törekvéseinket, és feladatainkat. A program összegzi az iskolában folyó tanulmányokat, felvázolja azt az utat, melyet a gyermekek - fiatalok végigjárva, részletes ismereteket szerezhetnek a választott művészeti ágban. Fejlettebb esztétikai érzéssel, a művészeti élmény befogadására nyitottan léphetnek ki az életbe.

A programnak hármass feladata van:

- az iskola és a tanárok számára meghatározza a pedagógiai elveket, célkitűzéseket, az iskola oktatási rendszerét és az oktatáshoz kapcsolódó egyéb feladatait
- a szülők, növendékek számára tájékoztatást ad az iskola törekvéseiről, céljáról. Ismerteti a nevelési elveket, a számonkérés rendszerét és az iskola követelményeit, a tantárgyi struktúrát, az intézmény szolgáltatásait.

A Pedagógiai Program nyilvános, abba bárki betekintést nyerhet, megismerheti belőle az intézményt.

1.2 Eljárásjogi megfelelés:

- 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet
- 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet, az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről, kiadásáról
- 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról

1.3. Jogi státusz

1.3.1. Az intézmény hivatalos elnevezése, székhelye, címe:

Tótkomlói Alapfokú Művészeti Iskola, 5940 Tótkomlós, Fő utca 8.

1.3.2 Tagintézmény

Tótkomlói Alapfokú Művészeti Iskola Mezőhegyesi Tagintézmény, 5820 Mezőhegyes, Béke park 1.

1.3.3. Telephelyek:

- Jankó János Általános Iskola és Gimnázium 5940, Tótkomlós, Erzsébet u. 2.
- Szlovák Két Tanítási nyelvű Ált. Isk. és Óvoda 5940, Tótkomlós, Földvári u. 1.
- Tótkomlói Művelődési Központ és Városi Könyvtár 5940, Tótkomlós, Erzsébet u. 2/a
- Békéssámson Általános Iskola 5946, Békéssámson, Andrassy u. 41.
- Mátyás Király Katolikus Általános Iskola és Óvoda 5948, Kaszaper Szent Gellért tér 2.
- Mezőhegyesi Tagintézmény Battonyai Telephelye 5830, Battonya, Fő utca 77.
- Mezőhegyesi Tagintézmény Dombegyházi Telephelye 5836, Dombegyház, Aradi utca 9-11.

Az intézmény szakágazati azonosítója: **852020**

1.3.4. Alaptevékenység: Alapfokú művészetoktatás

852031	Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon
852032	Alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágon
852032	Alapfokú művészetoktatás képző-, és iparművészeti ágon
852032	Alapfokú művészetoktatás szín-, és bábművészeti ágon

Az oktatott művészeti területek: **zeneművészet, táncművészet, képző - és iparművészet, szín - és bábművészet.**

Az iskolának 12 évfolyama van, az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik.

Megszerezhető végzettség: alapfokú művészeti bizonyítvány, mely továbbképző évfolyamokra, ill. művészeti szakközépiskolai jelentkezésre jogosít.

Az intézményben a tankötelezettség nem teljesíthető.

1.4. Az intézmény működési területe

Az intézmény térségi feladatokat is ellát, hiszen az iskola beiskolázási körzete a kistérségre is kihat. Az intézményt igénybevevők köre természetesen elsősorban Tótkomlós közigazgatási területén belül él, de a városunkon kívül Nagyérről, Ambrózfalváról, Békéssámsonról, Kaszaperről, Orosházáról, Mezőhegyesről, Battonyáról, Dombegyházról is járnak növendékek, ill. középiskolai tanulók, akik állandó lakhelye Tótkomlós és vonzáskörzete.

Tagintézményünkben (Mezőhegyes) és telephelyein (Békéssámson, Kaszaper, Battonya, Dombegyház) zeneművészeti ágon: zeneismeret tanszakon, fafűvós tanszakon, rézfűvós tanszakon, billentyűs tanszakon, valamint akkordikus tanszakon tanulhatnak növendékeink. Képző-, és iparművészeti ágon, grafika tanszakon, szín-, és bábművészeti ágon, dráma és színjáték tanszakon folyik oktatás tagintézményünkben és telephelyeinken.

Telephelyeinken a békéssámsoni és kaszaperi gyerekek zeneművészeti ágon a zeneismeret tanszak, fafűvós tanszak, rézfűvós tanszak, billentyűs tanszak tantárgyai, a kaszaperi telephelyen még az elektroakusztikus tanszak tantárgyai közül választhatnak.

1.5. Az intézmény rövid bemutatása

Tótkomlóson iskolarendszerű zeneoktatás 1964 óta folyik. Az orosházi Liszt Ferenc Zeneiskola fiók zeneiskolájaként működött 1987-ig. Ebben az időszakban a Jankó János Általános Iskola tantermeiben folyt az oktatás. Az akkori tanulólétszám 70-100 fő között mozgott. Az idők folyamán egyre nagyobb igény támadt a tanulók részéről a zenetanulásra. Ezt a megnövekedett létszámot fiókiskolaként már nem lehetett ellátni, tehát egyre gyakrabban felmerült az önálló iskola alapításának gondolata. Természetesen ez nem volt könnyű feladat, hiszen sem önálló épület, sem önálló hangszerállomány, kotta és lemeztár nem állt rendelkezésre.

Az 1987/88-as tanévben mindezek ellenére megkezdte működését a Tótkomlói önálló zeneiskola, mégpedig a Szlovák Két Tannyelvű Általános Iskolával egy igazgatás alatt. Nem külön épületben, hanem az általános iskola volt gyakorlati műhelyének átalakított termeiben folyt az oktatás.

Az 1992/93-as tanévet többéves nehéz „csata” után végre önálló épületben kezdhettük.

Zeneiskolánk vonzása kihat a környező településekre is: Ambrózfalva, Békéssámson, Csanádalberti, Kardoskút, Mezőhegyes, Pitvaros, Kaszaper, Orosháza településekről is járnak növendékek az iskolába.

Az 1997/98-as tanévtől Kardoskúton is beindítottuk a zeneoktatást fafúvó és zongora tanszakokon. Tanulóink létszáma így 20-22 fővel növekedett. Sajnos Kardoskúton a 2004/2005 tanév végén a helyi általános iskola tanulólétszámának csökkenése miatt meg kellett szüntetni az oktatást, a tanulók a székhelyen folytathatták tanulmányaikat.

A 2001/2002 tanévben Békéssámsonon is elkezdjük a fafúvó és zongora hangszerek oktatását. 40 fővel ismét bővült a zeneiskola létszáma. Még ebben a tanévben 3 művészeti terület oktatását kezdtük meg. A rajz - festés - mintázás, néptánc és a dráma - színjátszás tanszakokon. Képzőművészeti ágazatban kerámiát oktattunk, a táncművészetnél pedig moderntáncot. A színjátszás tanszak 2003/2004-es a tanév végén, a néptánc tanszak 2005/2006-os tanév végén a feltételek hiánya miatt megszűnt. 2007-ben a kerámia tanszak is megszűnt.

A 2007/2008-as tanévtől telephelyeink száma bővült, intézményünk látja el Kaszaper községen is az alapfokú művészetoktatást zeneművészeti ágon.

A 2021/2022-es tanévtől intézményünk új tagintézménnyel (Mezőhegyes) és két új telephellyel (Battonya, Dombegyház) bővült. Az új intézményegységek új tanszakokkal (képző-, és iparművészet, szín-, és bábművészet) színesítik a művészetoktatást iskolánkban.

Intézményünkben az alábbi tanszakokon folyik az oktatás:

- Fafúvós tanszak
- Rézfúvós tanszak
- Akkordikus tanszak
- Billentyűs tanszak
- Vonós tanszak
- Elektroakusztikus tanszak
- Zeneismeret tanszak
- Képzőművészeti tanszak
- Színjáték tanszak

1.6 Az intézmény eredményei, szerepe a város életében

A művészeti nevelés kiemelkedően fontos az alapkészségek fejlesztésében, a tanulási motiváció felkeltésében, a személyiség formálásában és az esélyegyenlőség megteremtésében. Növendékeink - minden tagozatunkon- rendszeresen részt vesznek megyei, területi, országos versenyeken, ahol gyakran szerepelnek a díjazottak között.

Kiemelkedő eredményeink:

Hangszeres növendékeink díjazottak voltak megyei versenyeken /hegedű, zongora, klarinét, oboa, szaxofon, fuvola, furulya, trombita, kürt, tenorkürt, tuba/, ill. klarinétosaink, oboistánk, trombitásaink, kürtöseink, mélyrézfúvósaink országos döntőbe is bejutottak. Országos döntőben helyezett volt növendékünk trombita, kürt, ill. mélyrézfúvós versenyen. Fúvószenekarunk rendszeres fellépője a város és a környék ünnepi rendezvényeinek, a város felnőtt zenekaraival közösen szerepelnek CD felvételen is. A legutóbbi Országos Zeneiskolai Zenekarok versenyén I. helyezést ért el a Tótkomlói Gyermek Fúvószenekar.

Eredményeink között büszkék vagyunk e szép hivatásra elindított egykori növendékeinkre:

1964-87 között 11 növendéket,

1987 óta 52 növendékünket vették fel magasabb fokú zenei tanintézetbe.

Legtöbbjük zenetanár és nagy örömünkre visszatértek intézményünkbe tanítani.

Többen a legmagasabb művészi képesítést megszerezve előadó-, vagy zenekari művészként, operaházi tagként működnek.

Iskolánk – oktatási feladatain túl – közművelődési szerepet is betölt a város életében, rendszeresen szervezünk hangversenyeket, táncbemutatókat, hangszerbemutatókat.

Rendszeresen megtartott rendezvényeink:

- Zenei világnapi hangverseny
- Magyar Kultúra Napja rendezvény
- Nemzeti ünnepeink megtartása
- Karácsonyi és Húsvéti zenekari koncertek
- Év végi záró előadás a tanított művészeti terület tanszakaival
- Minden tanszak évi 1 előadást, hangversenyt tart
- Nyílt tanítási napok
- Volt növendékek hangversenye, melyen a zenei pályát választó szakközépiskolába, főiskolára, egyetemre járó növendékek szerepelnek.

2. Az iskola nevelési programja

2.1. *A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai*

E fejezetten belül fogalmazzuk meg azokat az alapvető szakmai, pedagógiai elveket, értékeket, melyeket a nevelőtestület, az iskolahasználók intézményünk legfontosabb céljainak, feladatainak tartanak.

Kodály szavaival élve:

„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egy-kettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának. Csak az a miénk igazán, amiért megdolgoztunk, esetleg megszenvedtünk.”

„A művészeti tevékenység egyik legnagyobb hatása, hogy fejleszti a személyiséget, egyéb, nem művészi képességeinket, az emberek életének értelmét adhatja. A művészetekkel való foglalkozás erősíti identitástudatunkat, segíti megtalálni egyéni hangunkat. Új utakat nyit, személyiségünk határait szélesíti, képessé tesz arra, hogy hagyományainkat új módon lássuk, megadja annak lehetőségét, hogy meghatározzuk, hol a helyünk széttöredezett világunkban.

A művészetek, a zene az élet alkotó energiáit adják. Fejlesztik a gondolkodást, a koncentrációt, a kooperáció készséget, a kockázatvállalást, a nyitottságot, az intuíciót, a spontaneitást, a bizalmat és önbizalmat. Erősíti a képességet és szándékot arra, hogy az értékes dolgokat észrevegyük, kutassunk a felszín alatt. A demokráciában elkerülhetetlen, hogy minden egyéni kreatív hang meghallgatásra találjon. A művészeti tevékenységekben való részvétel támogatása is kötelessége azoknak a társadalmaknak, amelyek nemzeti kultúrájuk megőrzését, továbbadását szeretnék. A vertikális és horizontális, a nemzeti és a klasszikus kultúrák kölcsönös kapcsolata, egymásra hatása ugródeszka lehet a kreatív jövő számára egy nyitott társadalomban.”

(Peter Renshaw)

A művészeti nevelés a személyiségfejlesztés sajátos eszköze, lényege a kreativitás, az eredetiség és ötletgazdagság, a divergens gondolkodás fejlesztése, a kíváncsiság és az alkotókedv felkeltése, melyekben nagy szerepet kapnak az intellektuális tényezők mellett az érzelmek és a motiváció is.

A nevelés a múltból táplálkozik, a jelenben végezzük, és a jövő emberét formálja. A jó nevelés feladata, hogy a gyermekeket képessé tegye arra, hogy a múlt tapasztalatait a lehető legjobban hasznosítsák saját jövőjük formálásában.

Az alapfokú művészeti iskola alapfeladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

Ennek megfelelően iskolánk a gyermekek adottságait, tehetségét figyelembe vevő, egyénre szabott művészeti nevelést-oktatást kíván megvalósítani. Művészetoktatásunk a készség és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás, az erkölcsi és esztétikai nevelés eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi kifejezőképességeinek fejlesztésében.

Hosszú távú célkitűzésünk: Legyünk a szeretet és igényesség iskolája!

Ennek megvalósítása érdekében feladataink:

- a zenei- és társzművészeti nevelés színvonalas biztosítása, a művészetek iránti nyitottság kialakítása,
- az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti és helyi hagyományok átadása,
- felkészítés művészeti továbbtanulásra, művészeti tehetséggondozás,
- érték közvetítő szerep a város és térsége kulturális életében
- az egyéni adottságokat figyelembe vevő, a gyermeki személyiséget fejlesztő, örömet és sikerélményt nyújtó művészeti oktatás-nevelés

2.1.1 Küldetésnyilatkozat:

Az esztétikai, vagy szűkebben értelmezve a művészeti nevelés az élet lényegéhez való közeledés, az „emberi minőség” létrehozása, kitágítása. Ma csak a sokoldalú, az új befogadására fogékony ember képes arra, hogy megállja helyét a világban. Célunk, hogy gyermekeink életében, céljaiban a pozitív gondolkodásmód, jövőkép alakuljon ki, mely csak a test és a lélek harmonikus együttlétével lehetséges. Ehhez viszont elengedhetetlenül fontos a művészetek iránti nyitottság, a gyermeki kíváncsiság folyamatos ébrentartása. Az intézményi és a tradicionális hagyományaink, értékeink megóvása, továbbvitele fontos feladatunk ebben az értékvesztett világban. Az évezredek alatt felhalmozódott kincseket bűn eldobni, meg kell tartani, és mellé kell tenni az újakat.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti iskola folyamatosan él e normák szerint.

2.1.2 Nevelő - oktató munkánk alapelvei, értékei

A küldetésnyilatkozatban megfogalmazott értékeknek, ill. az iskola felé irányuló elvárásoknak megfelelően határoztuk meg a legfontosabb értékeket, pedagógiai alapelveket:

- Kiemelt alapelv: a személyiségfejlesztés, a művészi tehetség kibontakoztatása.
- Pedagógiai munkánkban egészséges arányban ötvözzük a képességfejlesztő és a produkcióközpontú művészeti nevelést. Egyformán lényegesnek tartjuk mindkettőt, hiszen csak megfelelő képességfejlesztés után lehet sikerélményt nyújtó produkciót létrehozni.
- A tanuló teljes jogú résztvevője a pedagógiai folyamatnak. Pedagógus és diák közösen, egyenlő félként vesz részt benne, tiszteletben tartva egymás személyiségét. A tanáré a vezető szerep, segítő - tanácsadó, tudásközvetítő feladata van. Bizalom, tolerancia, humánus megértés, tisztelet jellemzi a kapcsolatot.
- A pedagógusok felelősek tanítványaiknak a tőlük telhető legmagasabb szintű oktatásért és nevelésért. Példamutató magatartásukkal, a gyerekek döntéseibe való bevonásával a felelősségtudatot átadják a tanulóknak, megértetve velük, hogy vállalniuk kell tetteik következményeit.
- Tevékenységeinket ugyanazok az elvárások jellemzik: igényesség, határozott követelmények támasztása a tanulókkal szemben, a Házirend betartása és betartatása, a teljesítmények folyamatos és azonos mércével való mérése.
- Minden gyerek pozitív tulajdonságait emeljük ki. Személyes törődéssel, méltányossággal, igazságossággal, küzdeni tudásuk felkeltésével megakadályozzuk a hátrányos helyzetűek leszakadását.
- Felkeltjük tanulóinkban a megismerési, felfedezési vágyat, hogy örömmel, kedvvel jussanak el az ismeretekig. Pedagógusaink olyan új tanulási lehetőségeket ajánlanak, változatos szervezési megoldásokat alkalmaznak, amelyek fokozzák a gyerekek aktivitását, olyan módszerek birtokában vannak, melyek pozitív érzelmeket keltenek bennük. Így kreatív, alkotó tagjaivá válhatnak egy közösségnek.
- Maradéktalanul betartjuk a gyermeki jogokat tartalmazó törvényeket: megfelelő színvonalon, aránytalan terhek nélkül biztosítjuk a szolgáltatások igénybevételét,

segítjük növendékeink képességének, tehetségének kibontakoztatását, személyiségfejlődését

- Lehetőséget biztosítunk ismeretei folyamatos bővítésére, korszerűsítésére, személyiségjogait tiszteletben tartjuk
- Kellő toleranciával vesszük figyelembe a gyerekek eltérő egyéni képességeit, sajátosságait, megismerjük személyiségüket. Méltányoljuk az intelligenciájuk különbözőségét, megfelelve ezzel a gyerekek, családok és a társadalmi elvárások különbözőségének.
- Gondot fordítunk a különleges bánásmódot igénylő tanulókra, sajátos tanulásszervezéssel, egyéni fejlesztéssel segítjük őket. Változatos pedagógiai és pszichológiai módszerek birtokában megoldjuk, hogy leküzdjék tanulási és beilleszkedési nehézségeiket, illetve segítjük a kiemelkedő teljesítmények felszínre hozását. Arra törekszünk, hogy a különbözőség tisztelete a gyerekekben is kialakuljon, így akadályozva meg a kirekesztést.

2.1.3. Nevelési - oktatási célok

- A választott tanszakon felül nyújtson speciális művészeti ismereteket, és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
- Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és amatőr művészeti tevékenységek művelés
- Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.
- Az átlagosnál jobb képességű növendékeket készítse fel a szakirányú továbbtanulásra.

2.1.4 A fenti célok eléréséhez szükséges feladatok

Művészetoktatásunk a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. Mindent meg kell tennünk, hogy egészséges, önmagukban bízó, képességeiknek és adottságaiknak megfelelően teljesítő tanulókat bocsássunk ki az iskola kapuján. Akik önismeretük révén el tudják dönteni, hol kezdődnek és meddig terjednek adottságaik és képességeik. Hol húzódnak lehetőségeik és korlátaik határai. Mikor érdemes

kockázatot vállalni, mikor szükséges ezek elől kitérni. Hogyan lehet a sikerből hajtóerőt nyerni, s a kudarckok után felállni és újra- és újrakezdeni.

Hangsúlyozzuk tehát a komplex személyiségfejlesztés felvállalását, amely a képességfejlesztés mellett az erőteljesebb nevelési funkciók vállalását is jelenti. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, és a táncművészetben ötvöződnek.

A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

2.1.5. A nevelő – oktató munka eszközei

Az iskola pedagógiai munkájában a legfontosabb a tanítás-tanulás tevékenysége, mely középpontjában a motiváló tényezők állnak. A gyermekek tanulását elsősorban a pozitív megerősítés segíti elő. A sikerélmény kitartó tevékenységre sarkall és teljesítményképes tudást eredményez. A művészeti iskola feladata, hogy szilárd alapokat teremtsen, tegye nyitottá, fogékonyá a kulturális értékek befogadására a tanulókat és kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Minden ilyen irányú tevékenység a szemléletesség, az aktív közreműködés, az önálló munkavégzés és a differenciáltság jegyében működik:

- művészeti élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- adaptív és differenciált nevelési módszer,
- kompetencia alapú fejlesztés,
- tehetségazonosítás, tehetséggondozás,
- közösségben (kamara óra, zenekar, művészeti csoportok) való játék esetére kialakított módszerek,
- egyéni és kiscsoportos oktatás,
- közreműködés koncerteken, előadásokon, versenyeken, kiállításokon,
- elméleti ismeretek, a tanultak gyakorlatban történő alkalmazása.

Kiemelt nevelési és ösztönző eszközeink:

- minta, példa, példakövetés, a tanár és a növendék egymás iránti kölcsönös tisztelete, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele.
- pedagógus-szülő- intézmény kapcsolata

Ösztönző eszközök:

- megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás, bemutatókon, találkozók, táborokban, fesztiválok, versenyeken való részvételi lehetőség.

A művészetoktatás feladata, hogy:

- A választott tanszakon felül nyújtson speciális művészeti ismereteket, és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
- Alakítsa ki a kultúra iránt nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és amatőr művészeti tevékenységek művelésére.
- Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi kapcsolatteremtésben, együttműködésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.
- Az átlagosnál jobb képességű növendékeket készítse fel a szakirányú továbbtanulásra.
- Megismertetni az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát és technikáit. Az eredményes oktatást meg kell, hogy előzze a gyermek egyéni képességeinek alapos megismerése.
- Oktató – nevelő munkánk alapozza meg az önkifejezés, az alkotó fantázia kibontakozását, fejleszti a tanulók improvizációs készségét.
- A szociális hátrányok kompenzálása, az esélyegyenlőség biztosítása. Sok tanuló számára éppen a művészeti tevékenység fejlesztése az egyetlen kitörési pont.
- Minden tanuló ismerje meg nemzeti művészeti kultúránk értékeit, ennek révén szélesítjük a nemzeti önismeretet. Nevelésünk ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet művészeti emlékeinek, hagyományainak feltáró és ápoló egyéni és közösségi tevékenységére.
- A tanulók ismerjék meg az európai és egyetemes emberi művészeti kultúra legjellemzőbb, legnagyobb hatású eredményeit.
- A tanulók váljanak érzékennyé környezetük esztétikai állapota iránt. Az intézmény jelenlegi állapota ezt a törekvésünket segíti. Megkövetelhetjük a rendet, tisztaságot, megakadályozhatjuk a szándékos rongálást.
- Munkánk során – erre intézményszerkezetünk jó lehetőséget ad - törekednünk kell a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.

- A hatékony személyiségfejlesztés érdekében rendkívül fontos, hogy a művészeti iskola pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, annak pedagógusaival, de elsősorban a szülőkkel.

2.1.6. A nevelő – oktató munka pedagógiai eljárásai

Pedagógiai eljárásainkat az intézményi elvárások alapján határozzuk meg. Iskolánk változatos, tanulóink személyiségét és tevékenységét fejlesztő, egyének és csoportok szerint differenciált pedagógiai eljárásokat alkalmaz. Munkánkban törekszünk új módszerek, tudományos eredmények alkalmazására. (Pl. kompetenciafejlesztés, adaptív oktatás, differenciált tanulásszervezés, kooperatív oktatás, tehetséggondozás, élménypedagógia). Az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazását tanáraink hangversenyekre, fellépésekre, előadásokra, kiállításokra, pályázatokra, versenyekre történő felkészítésekkel teszik lehetővé.

A tevékenységrendszernek a személyiség sokoldalú fejlesztésén kell alapulnia. A tartalmi tényezők megállapításakor figyelembe kell venni a gyermekek lelki fejlődését, másrészt számolni kell az egyes életkorok sajátosságaival, teljesítőképességeivel. Iskolánk tevékenységrendszerét 3 fő cél megvalósítására összpontosítja:

- Tanítási-tanulási tevékenység
- Tehetséggondozás
- A tanórán és iskolán kívüli nevelő-oktató tevékenység

Az iskola pedagógiai munkájában a legfontosabb a tanítás-tanulás tevékenysége, mely középpontjában a motiváló tényezők állnak. A gyermekek tanulását elsősorban a pozitív megerősítés segíti elő. A sikerélmény kitartó tevékenységre sarkall, és teljesítményképes tudást eredményez. A művészeti iskola feladata, hogy szilárd alapokat teremtsen, tegye nyitottá, fogékonyá a kulturális értékek befogadására a tanulókat és kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Minden ilyen irányú tevékenység a szemléletesség, az aktív közreműködés, az önálló munkavégzés és a differenciáltság jegyében működik.

Az alapító dokumentumban foglalt feladatellátás végrehajtása:

- A Pedagógiai Program folyamatos bevezetése és megvalósítása az éves munkatervekben.
- A szervezeti rend és működés fenntartása az SZMSZ-ben foglaltak alapján.

- Az iskola érték közvetítő, érték megőrző szerepét biztosítjuk a helyi tanterv megvalósításával.
- A személyiség fejlesztés-formálás és a helyes értékrendek kialakításának legfontosabb eszköze a nevelési programban megfogalmazottak folyamatos teljesítése, megerősítve a személyes példaadással.
- A sajátos nevelési igényű, a hátrányos helyzetű tanulók esélyteremtő speciális programjainak bevezetése és működtetése.
- Az egészségnevelési és környezeti nevelési program teljesítésének beépítése a mindennapi nevelő-oktató munkába.
- A Házi rendben foglaltak (jogok, kötelességek) érvényesítése.
- Használjuk a pedagógus munkát segítő tárgyi berendezéseket.
- Az éves munka tervezését tükröző tanmeneteket és a KRÉTA – e-naplót egymással összhangban alkalmazzuk.

2.2 Az egyes művészeti ágak oktatásának cél-, és feladatrendszere

2.2.1. Az alapfokú zeneoktatás cél-, és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek:

- képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok meg- szerzését és gyakorlását.
- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az érték megőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

2.2.2. Az alapfokú táncoktatás cél-, és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására.

Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanuló személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

2.2.3. Az alapfokú képző-, és iparművészeti oktatás cél-, és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nem csak a kézügyességet, technikai

érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző-, és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejlesztí képességeiket, alakítja készségeiket.

A képző-, és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészeti kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és tovább éltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában. Tegye lehetővé a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Ismertesse meg a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és természeti környezet esztétikumára, szépségére.

2.2.4. Az alapfokú színművészeti- bábművészeti képzés cél-, és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó színházi – bábszínházi nevelés lehetőséget biztosít a színművészet – bábművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejezőkészségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására – figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes színházi – dramatikus tapasztalatait.

- Adjon lehetőséget a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészi kifejezőképességeik, jártasságuk megszerzésére, és gyakorlására.
- A képzés tegye lehetővé a dramatikus tevékenységformákban való részvételt, a színpadi megjelenítés megismerését.
- Differenciált feladatokon keresztül a dramatikus technikák alkalmazását, a színjáték kulturális tradícióinak megismerését.
- A színjátéknak, mint művészi kommunikációs formának megismerését, a közös alkotómunka örömeinek megismerését, az önkifejezést, az önértékelést.

2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Művészetoktatásunk a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja. Mindent meg kell tennünk, hogy egészséges, önmagukban bízó, képességeiknek és adottságaiknak megfelelően teljesítő tanulókat bocsássunk ki az iskola kapuján. Akik önismeretük révén el tudják dönteni, hol kezdődnek és meddig terjednek adottságaik és képességeik. Hol húzódnak lehetőségeik és korlátaik határai. Mikor érdemes kockázatot vállalni, mikor szükséges ezek elől kitérni. Hogyan lehet a sikerből hajtóerőt nyerni, s a kudarcok után felállni és újra- és újrakezdeni.

Hangsúlyozzuk tehát a komplex személyiségfejlesztés felvállalását, amely a képességfejlesztés mellett az erőteljesebb nevelési funkciók vállalását is jelenti. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, és a táncművészetben ötvöződnek.

A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

Iskolánk támogatja a gyermekek, a tanulók önálló gondolkodását. Elismeri, és a tanítás- tanulási folyamat részévé teszi kezdeményezéseiket és ötleteiket.

Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatainkat elvárás rendszerünk alapján az alábbiakban fogalmazzuk meg:

- A nevelési-oktatási folyamatban a gyermekek, a tanulók értelmi, érzelmi, szociális és testi sajátosságaira egyaránt kiemelt figyelmet fordítunk. A pedagógus tudatos értékválasztásra és saját értékrendjük kialakítására ösztönzi a gyermekeket.
- Tudatosan alkalmazzuk a gyermekek, a tanulók sokoldalú megismerését szolgáló pedagógiai-pszichológiai módszereket.
- A pedagógus tudatosan teremt olyan pedagógiai helyzeteket, amelyek segítik a gyermekek, a tanulók komplex személyiségfejlődését.
- Tiszteletben tartjuk a gyermekek, a tanulók személyiségét, tudatosan keressük a bennük rejlő értékeket, a gyermekekhez, a tanulókhöz felelősen és elfogadóan viszonyulunk.
- Megismertetjük a gyermekekkel, a tanulókkal az érintett korosztályra a tantervi, tartalmi szabályozókban meghatározott egyetemes emberi- és nemzeti

értékeket és azok tiszteletére neveljük őket. Felismerjük a gyermekek, a tanulók személyiségfejlődési (és az esetlegesen jelentkező) tanulási nehézségeit, és számukra hatékony segítséget nyújtunk, vagy szükség esetén más szakembertől kérünk segítséget.

- Felismerjük a gyermekekben, a tanulóknál a tehetség ígéretét, és tudatosan segítjük annak kibontakoztatását.

2.3.1. Kompetencia alapú oktatás

A kompetenciafejlesztés a művészeti képzés alapja, ezért továbbra is alapvető jelentőséget tulajdonítunk annak, hogy a művészeti nevelés eszközeivel segítsük az egész életen át tartó tanuláshoz szükséges motívumok és tanulási képességek kiművelését.

A kompetenciafejlesztés legfontosabb fogalmai az önállóság, együttműködés, empátia, problémamegoldás, konfliktuskezelés, kritikus gondolkodás, közösségi részvétel.

A tananyag az együttműködésre épít, megváltoztatja a tanár-diák viszonyt, hatékonyan készít fel a felnőtt szerepre, az élethosszig tartó tanulásra, az önálló és csoportos kreatív gondolkodásra és cselekvésre.

Ennek megfelelően a művészeti nevelés mindig is kompetencia alapú nevelés volt, hiszen úgy fejleszti a készségeket, hogy a gyermek aktív, cselekvő részvételére alapoz.

Iskolánk kiemelt kompetenciafejlesztési területei:

1. Esztétikai- művészeti tudatosság és kifejezőképesség

Fontos a saját nemzeti zenei, művészeti kultúra megismerése, megőrzése változatos, gyermekközpontú módszerekkel. Emellett a kulturális sokszínűség értékeinek képviselése, mely minden művészeti ág sajátja.

Esztétikai és művészeti kompetenciák fejlesztése: szűkebb és tágabb környezetünk esztétikájának megláttatása, megtartása. Igényesség önmagunkkal és környezetünkkel szemben. Gondolatok, élmények és érzések különféle módon – többek között zene, tánc, képző- és iparművészet, színművészet eszközeivel – történő kreatív kifejezésének fontossága. A különböző kifejezőmódokon keresztül történő művészi önkifejezés a saját tehetségnek megfelelően.

A kultúra tág értelmezésén alapuló műalkotások és előadások értékelése és élvezete.

2. A hatékony, önálló tanulás

A hatékony, önálló tanulás, a tanulás tanítása, összefüggések, memória, önismeret, önkifejezés, stílusok ismerete, eligazodás a művészeti korszakok stílusjegyeiben, a tanács elfogadása. A művészeti nevelés egyik legfontosabb sajátja a kitartó, elmélyült,

hosszú távú eredményekkel kecsegtető munkavégzés elsajátítása, a kritikátúrés kialakulása, a kreativitásra nevelés.

3. Szociális- és állampolgári kompetencia

A konfliktus-túrés, a kooperatív tanulás, a szociális érzékenység, a másság elfogadása, tolerancia a művészeti nevelés minden ágában jelentős szereppel bír. Feladatunk az alapvető erkölcsi értékek megismertetése, tudatosítása, meggyőződéssé alakítása.

Együttesekben, művészeti csoportokban a közös munka, egymásra figyelés, majd a későbbiekben különböző művészeti egyesületekben való munka különösen fejleszti a szociális kompetenciákat. Ünnepeinken való szereplés, hagyományaink, történelmi értékeink ismerete, szeretete növendékeink állampolgári kompetenciájának kialakulását, erősödését segíti.

További kompetenciaterületek:

1. Anyanyelvi kommunikáció

Jelentős szerepe van a színművészet területén, néphagyományok továbbélése a néptánc tanszakon, illetve a zenei anyanyelv elsajátításakor.

2. Munkavállalói és vállalkozói kompetencia

Különösen a zenei képzésben nagyon fontos az improvizáció, a zenei rögtönzés elsajátítása. Megvalósul emellett a többi művészeti ágon is:

- színművészet ágon helyzetgyakorlatokban,
- táncművészetben improvizációk formájában,
- képző- és iparművészetben ötletkidolgozáskor.

3. Digitális kompetencia

IKT eszközök használata a zenei oktatásban:

- hangzó anyagok szerkesztése, bemutatása,
- zenei formanyelv oktatása, szerkesztése,
- darabválasztás, művészi produkciók, szóló hangszerjáték és zenekarok produkciójának megfigyelése, elemzése,
- otthoni, önálló gyakorlás segítése,

színművészet:

- önértékelés segítése,
- régebbi előadások bemutatása,

képző- és iparművészet:

- archiválás,

- újszerű technikák oktatása, segédanyagok.

A kompetencterületek fejlesztésének műveltségterületenkénti lebontását a helyi tanterv tantárgyi része tartalmazza részletesen.

2.4. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Iskolánk nevelési tevékenységének fontos területe a közösségfejlesztés, melynek célja az egyén érdekeinek és közvetlen környezetének, illetve a társadalom elvárásainak harmóniába rendezése, összhangba hozása. Közösségfejlesztő tevékenységeink segítségével szeretnénk tudatosítani tanulóinkban, hogy a közösségnek nagy jelentősége van az egyén számára: támaszt, védelmet nyújt, segítségével az egyén örömét/bánatát is megoszthatja a közösség tagjaival. A közösség segítségével egy cél, vagy egy érdek elérését könnyebb megvalósítani, mint egyéenként.

A művészetek tanulása kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségének, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A csoportban történő közösségfejlesztés során a pedagógus legfontosabb feladata a csoport tevékenységének tudatos és folyamatos tervezése, szervezése. A közösségfejlesztés kezdeti szakaszán a tanulói tevékenységet gyakran motiválja a pedagógus által közvetített követelmény. A követelménytámasztás fejlődése és a közösség fejlődése között törvényszerű összefüggés áll fenn. A kezdetben a nevelő által támasztott követelményeket előbb az aktívak teszik magukévá, majd a fejlődés hosszú, konfliktusoktól sem mentes útja elvezet a közösségi követelménytámasztásig, ill. a követelményeknek a belső követelménnyé válásáig. A közösség önállóságának fokozódásával a tevékenység egyre inkább és egyre több területen minősül öntevékenységgé.

A tanuló a művészeti iskolában eltöltött tanulmányi évei alatt ismerkedjen meg a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel, a közös zenélés, éneklés, tánc, báb-, és színjáték, kézműves alkotói munka semmi mással nem helyettesíthető élményével.

Célunk olyan magatartási attitűd és szokás kialakítása, amely biztosíték lehet arra, hogy a növendékek ez irányú nyitottsága és igénye a tanulmányok befejezésével is megmarad, és felnőtt korában is keresni fogja a kapcsolatot az érdeklődésének megfelelő kulturális színterekkel, közösségekkel.

A tanulók különböző közösségekhez tartoznak – a szűkebb (család, osztály, iskola) és tágabb (környezet, társadalom) közösség tagjai. A nevelés-oktatás az emberi viszonyokban gazdag közösségek hatásrendszerén át, a közösségekben, a közösségek életének, céljainak, érdekeinek figyelembevételével, a közösség aktív részvételével történik. A közösségek biztosítanak terepet – a pedagógus, vezető, irányító, kezdeményező szerepe mellett – a tanulók önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához.

- A különböző környezetből érkező, eltérő felkészültségű és érettségi szintű tanulókból valódi közösséget kell formálnunk.
- Fokozatosan ki kell alakítanunk egy közös értékrendet, amely alapján lehetséges a tanulók együttműködése a közös célok érdekében.
- Az esetlegesen felmerülő konfliktusokat meg kell tanulniuk kulturált módon kezelni a tolerancia és az egymás iránti felelősség alapján.
- Hangsúlyozni kell a tolerancia rendkívüli szerepét a másik ember megítélése, valamint más népek, kultúrák megismerésével és elfogadásával kapcsolatban.
- Mikro szinten (osztály, csoport) a közösségfejlesztés elsődleges színterei maguk a tanítási órák, de nem elhanyagolhatóak a tanórán kívüli foglalkozások (pl.: kirándulások, hangverseny látogatások, színházlátogatások, kötetlen összejövetelek) sem.
- Makroszinten (az intézmény egésze vonatkozásában) fontosak az olyan tevékenységek, amelyeken lehetőség szerint minél több tanuló vesz részt, hagyományt teremt és őriz, erősíti az összetartozás érzését.
- A közösségi együttműködés szabályait – a szokásrend figyelembevételével – az iskolai házirend tartalmazza.

A zeneiskolába a hangszeres főtárgyi órákra egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Kamarazenei tanításunknak fontos és meghatározó szerepet kell kapnia zenei nevelésünkben. Úgy gondoljuk, hogy a legtökéletesebb együttműködést a kamarazenekarokban (fafúvós együttes, rézfúvós együttes, fúvószenekar, vonós kamarazenekar, kórus, stb.) sajátíthatják el a növendékek, ahol szinte minden másodpercben tökéletesen egymásra vannak utalva. A közös

munka sikerességének záloga az, hogy mindenki teljes mértékben tudjon alkalmazkodni társához (társaihoz), ezzel biztosítva azt a közös sikert, amelyet együttműködés nélkül nem tudnának sem egyenként, sem együttesen megvalósítani.

A kamarazene, a zenekari játékban elengedhetetlen az alkalmazkodás, a vélemények összehangolása, a közös felelősségvállalás révén a növendék a szocializáció legjobb iskoláját járhatja végig. A kamaracsoportok, zenekarok működtetése, támogatása tehát a zeneiskola nevelési céljainak egyik legfontosabb része. El szeretnénk érni, hogy az arra alkalmas növendékek lehetőleg valamennyien tagjai legyenek zenekarnak, kórusnak, kamaraegyüttesnek.

A közösségek biztosítanak szerepet – a pedagógusok vezető, irányító, kezdeményező szerepe mellett – a tanulók önállóságának, öntevékenységének, önkormányzó képességének kibontakoztatásához.

Szintén a kamarazenei muzsikálás eredménye lehet, hogy összekapcsolja a zeneiskolai tanulmányokat és a felnőttkori amatőr muzsikálást. Ugyanakkor a későbbiekre is kiható, maradandó élményt nyújt növendékeinknek.

A társművészeti ágak, valamint a színművészet esetében a közösségfejlesztés minden tanórán megvalósul, hiszen a közös tánc, mozgás, színpadi játék, a közös darab gyakorlása azok az alkalmak és lehetőségek, amikor az egyéni képességek kibontakoztatása mellett a másik

„alkotóra, előadóra” is figyelni kell. E nélkül az alkotás, a produkció nem jöhet létre, a személyiség a közösség érdekében és hasznára bontakozhat ki.

A képző- és iparművészeti tanszakon a közös alkotások, és pályázati munkák elkészítése, a kiállítás rendezések, a közös eszköz- és műhelyhasználat ad lehetőséget a művészeti közösségfejlesztésre.

Ezért kiemelt fontosságúnak tartjuk:

- fafúvós, rézfúvós kamaracsoportjaink,
- fúvószenekarunk
- színjátszó csoportok
- képzőművészeti csoportok eredményes, színvonalas további működtetését, fejlesztését.

A közös foglalkozások, próbák alatt a tanulók megismerhetik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez

tartoznak. A koncerteken, ahol zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek fel, átélnek azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, a zenekari játék, hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alulteljesít. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher. A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kíséreni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nem csak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események és a megszokottnál intenzívebb közös zenélések, hiszen akár naponta több órát is zenéléssel töltenek a gyerekek. Ezek az élmények meghatározóak lesznek életükben.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartsa meg minden tanulóját érintő közös tanszaki hangversenyét. Szervezhetőek közös koncert- múzeumlátogatások, kirándulások is, ahol a gyerekek iskolán kívül is találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

Célunk testvérvárosi kapcsolatok ápolása, melyek szintén a közösségi nevelés színterei.

2.4.1. Tanórán kívüli foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

A tanórán kívüli foglalkozások, programok nélkülözhetetlenek iskolánk nevelési és oktatási feladatainak megvalósításához, kiegészítik tanórai közösségfejlesztő tevékenységünket. A közös részvétel összekovácsolja a csoportokat, erősíti a gyermekekben a közösség iránti felelősséget, nem csak élményekkel gazdagodnak, hanem értékrendszerük is fejlődik és megismerhetik társaikat.

Színterei:

- házi hangversenyek, vizsgák, beszámolók, iskolai ünnepek,

- versenyek, gálák, fesztiválok, találkozók, kiállítások, közös fellépések,
- művészeti táborok, témahetek, témanapok, szakkörök, tehetséggondozó műhelyek,
- közös művészeti előadások, események, koncertek, intézmények megtekintése, látogatás más iskolákba,
- közös ünnepek, alkalmak.

2. 5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata, valamint személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

A pedagógusok helyi feladatait az intézményi és pedagógus elvárás rendszerünkkel összhangban alakítottuk ki.

A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- a pedagógiai program, helyi tanterv alapján a tanévre, tanítási órákra való rendszeres felkészülés, tervezési dokumentumok készítése,
- a pedagógiai program, helyi tanterv alapján a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- különbözeti-, felvételi-, félévi-, év végi-, művészeti alap-, és záróvizsgák, osztályozó vizsgák lebonyolítása
- a tanulmányi versenyekre való felkészítés
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével és felzárkóztatásával kapcsolatos feladatok
- tehetséggondozás
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés.

Az osztályfőnökök feladatainak részletes listáját is a személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

Az osztályfőnökök legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- Intézményi ügyviteli tevékenységben való részvétel
- Társintézményekkel való kapcsolattartás
- Intézményfejlesztési feladatokban történő közreműködés
- Hangversenyszervezéssel kapcsolatos feladatok, ügyelet
- Intézményi dokumentumok készítése, vezetése
- Telephelyen dolgozó pedagógusok munkájának koordinálása

2.6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

2.6.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

Iskolánkban egyetlen tehetséges tanuló sem kallódhat el, amennyiben ő és szülei is akarják a fejlődését, akkor annak érdekében mindent megteszünk. A tehetségfejlesztést tehetséggondozó programok kidolgozásával, tehetséggondozó műhelyek működtetésével és szakirányú továbbtanulásra történő felkészítéssel végezzük.

A fenti célok elérése és megvalósítása közben külön, kiemelt figyelmet fordítunk a tehetséges tanulók sajátos fejlesztésére az alábbiak szerint:

- Minél korábban fel kell ismernünk a tehetségeket, hogy személyre szabott fejlesztéssel segítsük szakmai továbbfejlődésüket, továbbtanulásukat
- A tantárgyi programok eleve szolgálják a differenciált foglalkoztatásokat.
- Egyénre szabott feladatok kijelölése
- Fellépési, versenyzési, pályázati lehetőségek biztosítása
- Önművelés lehetősége /könyvtár, kottatár/
- A tehetségkutatás, a minél megalapozottabb hangszerválasztás érdekében a kiselőképzőbe járó tanulók a második félévtől csoportos „hangszerismerkedésen” vesznek részt
- A legtehetségesebb, ill. a szakirányon továbbtanuló növendékekből –amennyiben az iskola lehetőségei engedik – külön csoportot hozunk létre. Pl.: felvételi előkészítő képzőművész csoport, színjátszó csoport, beiskolázó szolfézscsoport.
- B tagozatra irányítjuk azokat a növendékeket, akik az adott tanszakon kiemelkedő képességeket mutatnak, ill. akik az adott területen kívánnak továbbtanulni.

2.6.2. Egyenlő bánásmód, esélyegyenlőség

Az egyenlő bánásmódról és esélyegyenlőségről szóló törvény 2003. évi CXXV. törvény előírásai értelmében érvényesíti iskolánk a követelményeket.

Különös figyelemmel az alábbiakra:

- a felvételi során kizárólag a jelentkező testi alkalmasságát vizsgáljuk annak érdekében, hogy az alkalmasságának leginkább megfelelő hangszert vagy más tevékenységet ajánljunk
- a felvétel elutasítása csak a választott tanszakra való fizikai alkalmatlanság miatt lehetséges
- mindenkire azonos követelmények, értékelési rendszer vonatkozik, de a lemaradókat, a hátrányos helyzetűeket segítjük a felzárkózásban
- az intézmény felzárkóztatást célzó egyéni foglalkozást is szervez, integrációs oktatási módszereket, képzési-, oktatási terveket dolgoz ki
- pályázattal, alapítványi támogatással segítjük a hátrányos anyagi helyzetben lévő gyerekeket, hogy részt vehessenek az iskola által szervezett programokon, versenyeken, fesztiválokon
- ügyelünk arra, hogy a gyerekek csak megfelelő szintű produkcióval léphessenek fel, ezzel is igyekszünk elkerülni a nyilvános megszégyenülést, a kudarcot
- a tanuló képességének megfelelő műsorválasztással biztosítjuk, hogy a gyengébb képességű gyerekeknek is lehetősége legyen közönség előtt fellépni
- az értékelés, fegyelmezés nem lehet megalázó, bántó, emberi méltóságot sértő.

2.7. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai, gyakorlásának rendje

A tanulók és tanulóközösségek érdekeinek képviseletére az iskolában nem működik diákönkormányzat.

Az iskola nevelési-oktatási célkitűzéseinek megvalósítását az életkori sajátosságok figyelembevételével, sajátos eszközökkel, a tanulói aktivitás és öntevékenység fejlesztésével segíti.

2.8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei, kapcsolattartásának formái

Intézményünk pedagógiai programjában meghatározott célok elérése érdekében nevelő-oktató munkánkat úgy szervezzük, hogy a törvényi előírásoknak megfelelően azok a tanulók érdekeit és a szülők elvárásait szolgálják.

A tanuló személyiségének harmonikus fejlesztése, tanulmányai terén megfelelő előmenetellel csak a szülők (család) és a pedagógusok (intézmény) együttműködése révén lehetséges. Intézményünk nyitott, a tanulók, illetve a szülők bármely tanulási, nevelési, családi vagy egyéb problémával megkereshetik az intézmény tanárát, aki az ügyet köteles a legjobb tudása szerint, segítőkész szándékkal, és az elvárható diszkrécióval kezelni. A szülők részt vesznek rendezvényeinken, segítik intézményi programjainkat.

A szülő és az intézmény közötti kapcsolattartásnak megvannak az intézményes keretei is:

- tanév eleji szülői értekezlet
- félévente (tanszaki bemutatóval egybekötött) szülői értekezlet,
- félévi és év végi bemutató,
- nyílt tanítási napok
- telefonos kapcsolattartás
- internetes kapcsolattartás

Annak érdekében, hogy a szülők, partnerek még több információhoz jussanak intézményünk programjairól, eredményeiről, Honlapunkon tájékozódhatnak (www.komlosizenede.hu).

A szülők és az intézmény közötti együttműködés fejlesztésének hatékony eleme a szülői munkaközösség, melyen keresztül a szülők gyakorolhatják jogaikat.

Tájékoztatjuk a szülőket az oktatáshoz szükséges eszközökről, felszerelésekről. Mivel tanszakonként nagy eltérések vannak az iskola által biztosítottak és a szülők felé irányuló kérések között, ezért év elején minden tanár az órabeosztással egy időben részletes tájékoztatást ad.

A beiratkozással egy időben ismertetjük a térítési díjak mértékét, és a kedvezmények lehetőségét, ill. az új tanulókkal megismertetjük az iskola házirendjét.

2.8.1. Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a

szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik művészeti nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttatnia kell.
- Hasznos a rendszeres zenés szülőértekezlet.
- Tájékoztatás az iskola fontos művészeti, valamint zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, más rendezvényeiről.
- Folyamatos kapcsolattartás a szülőkkel, és a lehetőség szerinti családlátogatás.

2.8.2. Pedagógus és tanuló együttműködése

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét, hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a művészeti nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyéenként és esetenként mutakozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

2.8.3. Szülő és tanuló otthoni együttműködése

Az eredményesség elérése érdekében nélkülözhetetlen, hogy a szülők/tanulók és a tanárok közötti vélemény- és információcsere, valamint a szülők szempontjából a tájékoztatás és tájékozódás, valamint az iskolai életbe való egyéni bekapcsolódás lehetőségének biztosítása. Az iskola legfontosabb partnerei a tanulók és a szülők, ezért a velük való kapcsolat kialakításában a bizalom és a kölcsönös felelősség elvének gyakorlatára helyezük a hangsúlyt. Mind a tanulókkal, mind a szülőkkel nyitott, támogató, személyre szóló kapcsolat megteremtésére törekszik mind az iskola, mind a pedagógusok.

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét – nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

A társművészetek esetében figyelje, hogy gyermeke az órákat pontosan látogatja-e, valamint kísérje figyelemmel fejlődését a tanulási folyamat során. Ehhez a növendék tanára segítséget nyújt.

2.8.4. Szülőkkel való kapcsolattartás módja, a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

- Fogadóóra az éves munkaterv alapján
- Növendékhangversenyek alkalmával
- Rendezvényekről történő értesítés
- Szükség esetén egyéni beszélgetés
- Rendszeres értesítés a tájékoztató füzetben keresztül, személyes tanácsadás a tanuló előmeneteléről és a feladatokról
- Szülő munkaközösség rendszeres tájékoztatása
- A szülőknek véleményezési joguk van a munkatervvel és a gyerekeket érintő kérdésekkel kapcsolatban
- Az iskola faliújságán rendszeresen tájékoztatjuk a szülőket, a növendékeket az iskolában zajló eseményekről, növendékeink tanulmányi versenyen elért sikereiről
- A helyi sajtóban, televízióban tájékoztatjuk a város lakóit a zeneiskolai rendezvényekről
- Tájékoztatjuk a szülőket az eladó hangszerekről, a gyakorlási lehetőségekről a faliújságon keresztül illetve szaktanáraink segítségével
- Régi és új hangszer vásárlásához a szülők igénybe vehetik tanáraink segítségét (tanácsadás)
- Írásbeli tájékoztatás e-napló, faliújság, honlap, értesítések, tájékoztatók, digitális kapcsolattartás
- Rendezvényeink szervezésébe a szülőket minél szélesebb körben szeretnénk bevonni, hogy rajtuk keresztül a város intézményeivel, cégeivel, patronálóival egymást segítő, partneri kapcsolat alakulhasson ki

- A jövőben még több nyílt órával szeretnénk erősíteni a szülő – pedagógus - gyermek kapcsolatot, ezzel is elősegítve az otthoni gyakorlást
- A szülőknek érezniük kell, hogy a gyermeküket a pedagógus szereti jó és rossz tulajdonságaival együtt
- A pedagógusnak szakmailag olyan felkészültnek kell lennie, hogy a szülő nevelési problémájának megoldásához tanácsot tudjon adni
- Elsősorban biztató, dicsérő szándékúak legyünk, ne elmarasztalóak
- Kölcsönös bizalmat és tapintatot kell egymással kiépíteni.

2.9. A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

2.9.1. Tanulmányok alatti vizsgák szabályai

Félévkor és a tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról – hangszer, kamarazene, zenekar tantárgyakból, illetve táncművészet, képzőművészet és színművészet tanszakon - hangverseny, kiállítás, színpadi előadás keretében adnak számot.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

2.9.2. Alkalmassági vizsgák szabályai

A tanulók jelentkezés, és képességvizsgálat alapján nyernek felvételt az iskolába.

Zenei tanszakok:

Előképzőbe az alapvető zenei képességek vizsgálatára kerül sor (hallás, ritmusérzék). Szempontja: a képességek minimális megléte fejleszhető legyen.

Cél: a létszámhatárokon belül minél több gyermeknek lehetőséget adni a kifejlődésre.

Hangszeres előképzőbe alapvető cél a hangszer és a gyermek viszonyának kipróbálása. Megfelelés esetén a tényleges hangszertanulás előkészítése, megkezdése.

Felvétel szempontja: jelentkezés és hangszerre való alkati megfelelés

Alapfok osztályba

- Az elméleti anyag (szolfézs előképző) ismerete és a tanulása.
- Alapvető zenei képességek megléte - zenei hallás, ritmusérzék.
- Az adott tanszakra alkati (testi, fizikális) megfelelés.

Modern - kortárstánc tanszak:

Alapvető képességek vizsgálatára kerül sor (ritmusérzék, mozgás). Rendelkezzék a tanuló megfelelő állóképességgel, kapcsolatteremtő képességgel. Tartása legyen jó, mozgása harmonikus.

A felvételihez alkalmassági vizsgát kell tenni. A jelentkezőket képességeik szerint történő rangsorolás alapján vesszük fel az adott tanszakra. A megfelelt, de hely hiányában fel nem vett jelentkezőket a tanév során (I. félévben) pótlólag felvehetjük. A hangszerre jelentkezőknek nem kötelező az előképző elvégzése csak az elméleti anyagot kell tudni, valamint zenei képességeiknek az előképzőt végzetek szintjére kell állnia.

Képző -, és iparművészeti tanszak:

Alapvető képességek vizsgálatára kerül sor (kézügyesség, kreativitás). Rendelkezzék a tanuló megfelelő esztétikai érzékenységgel, ízléssel, kézügyességgel, kapcsolatteremtő képességgel. A felvételihez alkalmassági vizsgát kell tenni. A jelentkezőket képességeik szerint történő rangsorolás alapján vesszük fel az adott tanszakra. A megfelelt, de hely hiányában fel nem vett jelentkezőket a tanév során (I. félévben) pótlólag felvehetjük.

Báb -, és színművészeti tanszak:

Alapvető képességek vizsgálatára kerül sor (beszédképesség, mozgás). Rendelkezzék a tanuló megfelelő állóképességgel, kifejezőképességgel, kapcsolatteremtő képességgel. Tartása legyen jó, mozgása harmonikus.

A felvételihez alkalmassági vizsgát kell tenni. A jelentkezőket képességeik szerint történő rangsorolás alapján vesszük fel az adott tanszakra. A megfelelt, de hely hiányában fel nem vett jelentkezőket a tanév során (I. félévben) pótlólag felvehetjük.

2.9.3. Művészeti alap-, és záróvizsga

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

2.10. A felvétel és az átvételi szabályok

Intézményünk tanulója az lehet, aki eléri a tanköteles kort és általános iskolai tanulmányait megkezdi. A tankötelezettség megállapítása a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 10. 21.§ (1) alapján.

A tanuló az intézménnyel nem tankötelezettséget jelentő tanulói jogviszonyban áll. A jogviszony felvétel, vagy átvétel útján keletkezik, mely jelentkezés útján történik. A felvételtől, vagy átvételtől az intézmény vezetője dönt. A jogviszony a beírás napján jön létre, a tanuló a jogviszonyon alapuló jogait attól az időponttól gyakorolhatja.

2.10.1. Jelentkezés és beiratkozás szabályai:

Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban - a helyben szokásos módon - nyilvánosságra kell hozni.

Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola - adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű - pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is.

Az iskola igazgatója tanuló felvételének, átvételének megtagadásáról határozat formájában dönt. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, határidő-számítás, mulasztás elbírása során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

A tanuló átvételére, a tanítási év során bármikor lehetőség van.

A tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő írásbeli kérelmére az intézmény vezetője engedélyezheti, hogy a tanuló az iskolában oktatottaktól eltérő irányú ismeretek megszerzése céljából másik iskolában elméleti tanítási órán, gyakorlati foglalkozáson vegyen részt.

Az alapfokú művészeti iskola tanulója az előírt követelményt - az iskolák közötti megállapodás alapján - a másik alapfokú művészeti iskolában is elsajátíthatja.

2.10.2. A felvételi kérelmek elbírálása

A felvétel szabályairól a Nemzeti Köznevelésről szóló törvény rendelkezik. A tanulók felvételéről az igazgató dönt, a felvétel egy tanévre szól. Az intézménybe járó tanulók évente, a tanévzárón kiadott jelentkezési lapon adhatják be a következő tanévre felvételi kérelmüket, legkésőbb a tanév első tanítási napjáig. Pótbeiratkozásra minden tanév szeptember 1-15-ig van lehetőség.

2.10.3. Átvétel más iskolából

Más iskolából járó növendék - megszakítatlan tanulás esetén meghallgatás után, de a bizonyítvány alapján vesszük fel a következő osztályba. Tanév közben jelentkező tanulót csak akkor tudunk átvenni, ha van hely az adott hangszeren.

Ha több hónapos kihagyás után jelentkezik a tanuló, felvételi bizottság (a tanuló tanárai) előtt tett alkalmassági vizsga alapján vesszük fel. Osztálybesorolását a bizottság állapítja meg.

Ugyanez vonatkozik iskolánk tanulóira is, ha tanulmányaikat megszüntették és később újrajelentkezik az iskolába.

2.10.4. A magasabb évfolyamba lépés feltételei:

A helyi tantervben meghatározott évfolyamonkénti minimális követelményi szint sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása.

Az előképzős bizonyítványba az osztályzatok mellett a „hangszeres tanulmányit megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez.

Év végén főtárgyból elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga sikertelensége esetén az évfolyamot a zeneiskolai tanulmányok alatt egy alkalommal megismételheti.

Kötelező tárgyból kapott elégtelen érdemjegy esetén javítóvizsgát tehet. Sikertelen javítóvizsga esetén tantestületi határozat alapján a tárgyból az évfolyamot megismételheti.

A tanuló zeneiskolai tanulmányai alatt egy alkalommal szaktanár javaslatára és a szülő kérésére az igazgató engedélye alapján osztályát folytathatja (ebbe nem számít bele, ha a tanév közben, december 1-je után kezdi meg zenei tanulmányait.

3. Az iskola helyi tanterve

Iskolánk az alapfokú művészetoktatásról szóló 27/1998. /VI.10./ MKM rendelettel kiadott kötelező követelményeket és tantervi programot, valamint az ennek kiegészítéseként megjelent részletes évfolyamonként meghatározott javasolt tananyag figyelembe vételével alakította ki helyi tantervét. A tanterv tartalmazza az iskolában tanított tantárgyakat, azok óraszámait, valamint a speciálisan a tárgyhoz tartozó értékelési módokat.

A tanterv felépítése:

- A művészeti ág speciális szabályozása /célrendszere, funkciói, általános fejlesztési követelmények, struktúrája, tanszakai, értékelés módja
- A tanszak tantárgyai és azok óraszámai
- A tantárgyak helye a tanszak programjában
- Követelmények az előképző, alapfok és a továbbképző programjának elvégzése után
- A tantárgyak tananyaga

3.1. A tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményei

3.1.1. Zeneművészet

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása. A zenei műszavak és jelentésük megismertetése. A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- Felkészítés az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre
- Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

3.1.2. Táncművészet

Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése
- A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása
- Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése
- A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően
- A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése
- A művészetek és társművészetek megismerése iránti igény kialakítása.

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkára nevelés
- Nyitottságra és művészi alázatra nevelés

- Folyamatos ismeretbővítés valamint analízáló és szintetizáló tudás kialakítása
- A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása
- A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása
- A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása

Társas kompetenciák

- A csoport és a csoportnorma kialakítása
- A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme
- A szabálytudat kialakítása
- A közösség tagjainak elfogadása és a közösségi szemlélet kialakítása
- A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése
- Az egészséges életmódra nevelés
- A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása
- A környezet megóvásának igénye

Módszer kompetenciák

- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok–okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben
- Az alapfokú táncképzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

3.1.3. Képző-, és iparművészet

Szakmai kompetenciák

- A környezet által közvetített üzenetek befogadása
- A környezet által közvetített üzenetek értelmezése
- Tervezési készség, alkotói magatartás, kreativitás
- Vizuális gondolkodás, kifejezőkészség

- Eszközhasználati anyaghasználati készség
- Komplex szemlélet, tudatos környezetformálás igénye
- Biztonságos munkavégzés képessége
- Az esztétikum iránti igény és befogadóképesség
- Problémaérzékenység, véleményformálási képesség

Személyes kompetenciák:

- Nyitottság, fejlődőképesség, önállóság, önkifejezés, rugalmasság, érzékenység
- Kísérletező kedv, interaktivitás (személyközi kapcsolatok aktivitása, kooperáció).

Társas kompetenciák:

- Motiválhatóság, empátikus készség, együttműködési készség, kezdeményező-készség segítő-készség.

Módszerkompetenciák:

- Figyelemösszpontosítás, gyakorlatias feladatértelmezés
- Ismeretek helyénvaló alkalmazása, következtetési képesség
- Kreativitás, ötletgazdagság, módszeres munkavégzés
- Nyitott hozzáállás, probléma felismerés, –megoldás
- Tervezési készség, új ötletek, megoldások kipróbálása
- A munkakörnyezet tisztántartása.

Az alapfokú képző-, iparművészeti képzés célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr alkotói életbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

3.1.4. Báb-, és színművészeti tanszak

Szakmai kompetenciák

- Színházi alapfogalmak/szakkifejezések alkalmazása
- Drámai/színházi konvenciók alkalmazása
- Meghatározó történeti és kortárs színházi stílusok felismerése
- A színházi műfajok felismerése
- A szöveg- és előadás elemzés meghatározó szempontjainak, a színészi alkotómunka fázisainak, főbb összetevőinek megismerése, alkalmazása
- Drámai szövegek értő – színészi szempontokat figyelembe vevő – olvasása
- Különböző színészi technikák megismerése és alkalmazása
- Színházi improvizáció
- Karakterábrázolás nyelvi, beszédtechnikai, illetve mozgásos eszközökkel

- Előadásban (játékban) szerepek megformálása
- A rendezői instrukciók mentén végzett munka
- Más művészeti ágak területéről származó ismereteinek alkalmazása a szerepalkotás során
- Színházi előadások elemzése, értékelése

Személyes kompetenciák

- Önállóság, döntésképeség, érzelmi stabilitás, kiegyensúlyozottság, mozgáskoordináció, fejlődőképesség, önfejlesztés.

Társas kompetenciák

- Kapcsolatteremtő készség, kezdeményezőkézség, empátikus készség, tolerancia, kommunikációs rugalmasság, adekvát metakommunikáció, konfliktusmegoldó készség.

Módszerkompetenciák

- Kreativitás, ötletgazdagság, problémamegoldás, figyelem összpontosítás, helyzetfelismerés, kritikus gondolkodás.

3.2. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei

3.2.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

3.2.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján intézményünk állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálni lehet a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

A választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint amely esetében a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

3.2.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesül (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte. Ha a tanuló már rendelkezik a művészeti ág valamelyik tanszakán a kötelező ill. a választható tantárgyakból megszerzett művészeti alapvizsga és záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

3.2.4. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.

3.2.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

3.2.6. A zeneművészeti, táncművészeti, báb – és színjáték, valamint a képzőművészeti alapvizsga részei

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

Zeneművészet:

Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 10-20 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanszak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama 15-25 perc.

Hangszer tanszak („B” tagozat):

- zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

Táncművészet:

A vizsga gyakorlati vizsgából áll. A vizsga időtartama 35-40 perc.

Vizsga tantárgyak

Jazz–technika

Színművészet:

A vizsga csak gyakorlati részből áll.

Vizsgatárgyak

Drámajáték – improvizáció 2-3 perc

- színpadi produkció (jelenet) 3-5 perc
(előadás) 15-25 perc

Képzőművészet:

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll. Időtartama max. 90 perc

Vizsgatárgyak

Rajz – festés – mintázás

3.2.7. A zeneművészeti, táncművészeti, báb – és színjáték, valamint a képzőművészeti záróvizsga részei

Zeneművészet:

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán a kötelezően választható elméleti tantárgyakból a hangszer „A” tagozatos főtanzakos tanulók szóbeli vizsgát tesznek. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Az írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, kamarazene főtanzak („B” tagozat):

- Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. A szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer, kamarazene főtanzak („A” tagozat):

- Szolfézs vagy
- Zenetörténet-zeneirodalom

Hangszer, kamarazene főtanzak („B” tagozat):

- Szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 15-25 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Hangszer főtanzak („A” és „B” tagozat):

- Főtárgy

- Zongora (az adott tanszakok óratervében jelölteknek megfelelően)

A gyakorlati vizsga időtartama főtárgyból 20-30 perc, zongora kötelező tantárgyból 10-20 perc.

Kamarazene főtanszak:

- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer)

A gyakorlati vizsga időtartama 10-15 perc.

Táncművészet:

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészekből áll. A gyakorlati vizsga időtartama 35-40 perc, a szóbeli vizsga időtartama 10 perc.

Vizsga tantárgyak

Graham-technika vagy

Limón-technika vagy

kontakt-technika vagy

modern jazz-technika

Tánc történet (szóbeli)

Színművészet:

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

Vizsgatárgyak

Drámajáték – improvizáció 3-5 perc

- színpadi produkció (jelenet) 5-7 perc

(előadás) 30-40 perc

Képzőművészet:

A vizsga gyakorlati és szóbeli vizsgarészből áll. Szóbeli vizsga időtartama max. 10 perc.

Vizsgatárgyak

Rajz – festés – mintázás 120 perc

Grafika műhelygyakorlat 240 perc

- rajzi, tervezési feladat 60 perc

- grafikakészítés 180 perc

3.3. A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának

Tananyagként felhasználható a zeneművészeti ágban minden értékes zenemű, iskolai gyűjtemény. A tanárok szabadon választhatnak.

Szakmai szempontjaink a tankönyv (tananyag) választáshoz:

- Feleljen meg az alapfokú művészetoktatás célrendszerének
- Feleljen meg az intézmény oktatási céljainak
- Segítse a tanulást, motiváljon
- Szerkezete legyen világos, egyszerű, esztétikus
- Életkornak megfelelő legyen
- Adjon lehetőséget a differenciált képességfejlesztésre
- Adjon mintát önálló feladatmegoldásokra
- Lehetőség szerint legyen több évig használható
- megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének, technikai és zenei felkészültségének
- előnyben részesítjük a felmenő rendszerben készült kiadványokat
- elfogadható minőség mellett mérsékelt ár
- feleljen meg a tantervekben megfogalmazott céloknak és feladatoknak
- etűdkották, darabgyűjtemények esetében: több évig használható legye
- értékes műveket tartalmazzon (bármely műfajban, ne a kommersz, silány zenét tanítsuk)

A táncművészeti, színművészeti, képzőművészeti ágban a taneszközök és kiegészítő felszerelések elfogadható árban jó minőségűek legyenek, melyek több évig használhatóak.

3.4. A választható tantárgyak, foglalkozások, a pedagógusválasztás szabályai

3.4.1. A tanszakok tantárgyai

Fafűvős tanszak tantárgyai:	furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, kamara, zenekar
Rézfűvős tanszak tantárgyai:	trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, kamara, zenekar
Akkordikus tanszak tantárgyai:	gitár, ütő
Billentyűs tanszak tantárgyai:	zongora, korrepetíció
Vonós tanszak tantárgyai:	hegedű,
Zeneismeret tanszak tantárgyai:	szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom
Moderntánc tanszak:	moderntánc
Képző-, és iparművészet tanszak:	vizuális alapismeretek, grafika és festészet, grafika és festészet műhelygyakorlat
Színjáték tanszak:	drámajáték, színjáték, beszédgyakorlat, mozgásgyakorlat

3.4.2. Képzőművészeti tanszak tantárgyai

Képző-, és iparművészeti

3.4.2. Kötelezően választható tantárgyak:

Zeneművészet:

Elméleti tárgyak:

Szolfézs kötelező (4. osztálytól)

A szolfézsnek, mint kötelező tantárgynak két előképző és négy alapfokú évfolyama van, követelményei megegyeznek a szolfézs tantárgy azonos évfolyamainak követelményeivel. Az előképző évfolyamok elvégzése nem kötelező. A 4. évfolyam végén alapvizsga tehető.

Szolfézs kötelező (4. osztály után)

Zenetörténet, zeneirodalom

A zenetörténet–zeneirodalom tanításának a célja, hogy a zene iránt érdeklődő, művelt embereket neveljen, akik zenei tanulmányaik során képessé válnak a további önművelésre, valamint a zene aktív művelésére, és sajátos eszközeivel, minél szélesebb körű zenei műveltséget biztosítson.

Gyakorlati tárgyak:

zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Báb- és színművészet:

Vers- és prózamondás

Kreatív zenei gyakorlat

Színházismeret

Beszédtechnika

Képzőművészet

Vizuális alkotógyakorlat

3.4.3. Választható tantárgyak

Zeneművészet:

Kamara

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó kamarazene / társasének-tanítás – különösen a nem zenei pályára készülő tanulók esetében – az oktató–nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

A kamarazenei attitűd elsajátításához szükséges, hogy a tanuló rendelkezzen olyan személyes

(fizikai és érzelmi), hangszeres és vokális kompetenciákkal, melyek nélkül a közösségi zenélés hatékony elsajátítása nem képzelhető el.

A kamarazene tantárgy alá tartozik a 2 fő feletti, tetszőleges összeállítású hangszeres és/vagy vokális szólamokból álló együttes.

A kamarazene főtárgyként az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, de kötelezően választható, vagy választható tantárgyként is tanulható.

Zenekar

A zenekari foglalkozások célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfokú és a továbbképző évfolyamok tanulói számára, hogy – az egyéni foglalkozásokon elsajátított tudás felhasználásával – érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

Ösztönözze a tanulókat, hogy a zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.

Hozzon létre együttműködést a tanulók tudásának különbözőségeiből.

Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.

Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot. Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.

Kórus

A kórus tantárgy oktatásának célja, olyan pozitív élménynyújtás, amely a tanulók zenei és közösségi élményhez juttatásával hat az emberi kapcsolatokra és ezen keresztül az egyén személyiségfejlődésére.

Képző-, és iparművészet:

Művészettörténet

Népművészet

Báb- és színművészet:

Színháztörténet

3.4.4. A pedagógusválasztás szabályai

A tantárgyválasztás a szülő és a tanuló szabad döntésével kezdődik. A jelentkező tanulót a felvételi bizottság javaslata – a tanuló adottságai szerint – a megfelelő tantárgy felé irányíthatja. Amennyiben a szülő/gyermek ragaszkodik az általa választott tanszakhoz/tárgyhoz, azt tiszteletben kell tartani.

Ugyan ezek az elvek vonatkoznak a lehetőség szerinti – a törvényi előírásokat és az iskola adottságait figyelembe vevő - tanárválasztásra.

3.5. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelésének módjai

A tanulói teljesítmények mérésekor mind a folyamatszabályozás, mind a kimenet szabályozás elvét gyakoroljuk.

A képzés sajátosságaiból fakadóan az egyéni hangszeres órákon napra kész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanuló haladásáról. A havonkénti értékelés a tanulási folyamatban jelzés a tanulóknak és a szülőnek az előrehaladás minősítéséről. A félévi és az év végi értékelések a kimenet alapján minősítik a tanuló tudását.

A szolfézs és más elméleti órákon szorgalmazzuk a szóbeli és írásbeli számonkérés egyensúlyát.

3.5.1. A tanulók értékelésének rendje

Az értékelés legfőbb célja, hogy a pedagógus és a tanuló is képet kapjon az elvégzett, ill. elsajátított tudásról.

A kialakult értékelésnek kettős célja van:

- 1.) A gyerek látja azokat a hiányosságokat, melyeket pótolni kell tudásának elmélyítéséhez.
- 2.) A tanár is észreveheti azokat a szakmai hiányosságokat, melyek nem feltétlenül a tanuló nem tanulásából fakadnak, hanem esetleges szaktanári mulasztásból erednek.

Az értékelés legyen:

- igazságos, tárgyilagos, mentes minden elfogultságtól, egyoldalúságtól, előítélettől
- jóindulatú, segítő szándékú, az emberek iránti bizalomra épülő, akár méltányoló, akár bíráló jellegű
- az értékelés az iskolában folyó oktató-nevelő munka megvalósításának az eszköze

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen /havonként/ érdemjeggyel értékeli. A felnőtt tanulók értékelésénél, és csoportos művészeti oktatásnál a havi osztályzattól el lehet tekinteni, de egy-egy munkafolyamat befejezésekor itt is értékelni kell.

A tanév folyamán a tanulók munkáját részjegyekkel is értékelhetjük. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére ösztönző célzattal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középarányosa legyen, azonban nevelési és pedagógiai szempontból nem szerencsés, ha a részjegyek és a havi átlagjegy között nagy az eltérés.

Az érdemjegyek, illetőleg az osztályzat megállapítása a tanuló teljesítményének értékelésekor, minősítésekor nem lehet fegyelmező eszköz.

3.5.2. A félévi és a tanév végi osztályozás

A tanuló munkáját - kivéve a hangszeres és a művészeti előképző tanulóit - félévkor és a tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie. A zenei tanszakon félévkor is beszámolót tesznek a növendékek, az egyéb művészeti tagozatokon a félévi osztályzatot a tanár állapítja meg az érdemjegyek alapján.

A tanév végén hangszeres főtárgyból, hangszeres előképzőből, ill. az adott művészeti szak főtárgyából bizottság előtt beszámolót kell tenni. A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a bizottság állapítja meg.

A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja. Alapvizsgán és záróvizsgán független szakértő is részt vehet a bizottságban. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár. Ha a nevelőtestületben több azonos szakos tanár van, lehetőleg valamennyi vegyen részt a beszámolón, valamint a tanuló elméletet oktató tanára.

Tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról - kamarazene, társas ének, zenekar tantárgyakból, illetve képző- és iparművészet, tánc és dráma tanszakon - hangverseny, kiállítás, színpadi előadás keretében adnak számot.

Egész évi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy testi sérülés miatt a beszámolón megjelenni nem tud, és távolmaradásának okát orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

A tanév végi beszámolóra nem bocsátható, illetve nem osztályozható az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz. Az osztályzatokat félévkor számjeggyel a tájékoztató füzetbe, év végén a naplóba, a törzslapra és bizonyítványba szómegjelöléssel és számjeggyel, illetve a korábban felsorolt esetekben szóveges minősítéssel kell megjegyezni.

3.5.3. A tanulmányi eredmények elbírálásának általános elvei

5 - jeles:

Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz, önmaga adottságaihoz mérten a legjobbat produkálja, rendszeresen. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg, és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza, „muzsikál”. Fejlődése töretlen, képes az önálló munkára. Szerepléskor megbízható, reális tudását nyújtja.

4 - jó:

Ha tantervi követelményeket megbízhatóan, de kissé pontatlanul, kisebb hibákkal teljesíti. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető technikai nehézségeket megoldja. Nem mindig képes hibátlanul játszani. Szerepléskor (gyakran) kisebb hibákat vét. Fejlődése rövidebb időközökben akadozik. Képes az önálló munkára, de nehezebb darabok elsajátításához hosszabb időre van szüksége.

3 - közepes:

Ha tantervi követelményeknek pontatlanul, hibákkal, hiányosságokkal tarkítva tesz eleget. Az alapvető mechanizmusbeli, technikai elemeket nehézségek mellett, de elfogadhatóan elsajátítja és alkalmazza. Előadásokon nem tud hibátlanul játszani, meghallgatásokon önmagához képest gyengén játszik. Technikai szintje gyenge.

2 - elégséges:

Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányosságokkal tesz csak eleget, de a tovább haladáshoz szüksége minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Technikai szintje hátráltatja a tantervi anyag elsajátítását a technikai készség alkalmazását a darabokban (hangban, intonációban stb.).

Elképzelései, a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küszködik.

1 - elégtelen:

Ha a tantervi minimum követelményeknek nem tud eleget tenni. Közönség elé nem állítható ki, képességei szintjéhez mérten sem tud fejlődni.

3.5.4. Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tárgynál a magasabb osztály követelményei alapján kell az osztályzatot megállapítani. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg lehet tartani.

A tanulónak az összevont beszámoló engedélyezését írásban kell kérnie.

3.5.5. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban.

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa.

Az igazgató a szaktanár meghallgatása alapján dönt. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapra a fenti tényt be kell jegyezni.

Az osztályát folytatja az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát.

Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.

3.6. *A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elvei*

Iskolánkban a tanítás a törvényben rögzített létszámok mellett már eleve egyénileg, vagy kis csoportban zajlik.

A csoportok minimális, maximális és átlagléttségét a Nkt. 4. melléklete határozza meg. A csoportra megállapított maximális létszám a nevelési év, illetőleg a tanítási év indításánál a fenntartó engedélyével legfeljebb húsz százalékkal átléphető, továbbá függetlenül az indított osztályok, csoportok számától, akkor is, ha a nevelési év, tanítási év során az új gyermek, tanuló átvétele, felvétele miatt indokolt. A minimális létszámtól csak akkor lehet eltérni, ha azt a tanulói jogviszony nevelési, tanítási év közben történő megszűnése indokolja.

3.6.1. Osztályok, csoportok szervezése

Amennyiben az egy évfolyamra járók száma nem éri el az átlagléttszámot sem, összevont csoportban tanítunk. A csoport létszáma ebben az esetben sem lehet több a törvényben előírt maximális létszámnál. Összevont csoportok esetében biztosítani kell a differenciált oktatást: óraszervezéssel, az óra tervezésekor.

3.7. A gyermek, tanuló esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az egyenlő bánásmódról és esélyegyenlőségről szóló törvény hatályban lévő előírásai értelmében érvényesíti iskolánk a követelményeket:

Különös figyelemmel az alábbiakra:

- a felvételi során kizárólag a jelentkező testi alkalmasságát vizsgáljuk annak érdekében, hogy az alkalmasságának leginkább megfelelő hangszert vagy más tevékenységet ajánljunk
- a felvétel elutasítása csak a választott tanszakra való fizikai alkalmatlanság miatt lehetséges
- mindenkire azonos követelmények, értékelési rendszer vonatkozik, de a lemaradókat, a hátrányos helyzetűeket segítjük a felzárkózásban
- pályázattal, alapítványi támogatással segítjük a hátrányos anyagi helyzetben lévő gyerekeket, hogy részt vehessenek az iskola által szervezett programokon, versenyeken, fesztiválokon.
- ügyelünk arra, hogy a gyerekek csak megfelelő szintű produkcióval léphessenek fel, ezzel is igyekszünk elkerülni a nyilvános megszégyenülést, a kudarcot.
- a tanuló képességének megfelelő műsorválasztással biztosítjuk, hogy a gyengébb képességű gyerekeknek is lehetősége legyen közönség előtt fellépni
- az értékelés, fegyelmezés nem lehet megalázó, bántó, emberi méltóságot sértő.

3.8. A tanuló jutalmazásával összefüggő, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

3.8.1. Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.

Igazgatói dicséret adható, az iskolának dicsőséget jelentő országos, területi, megyei, vagy helyi versenyen elért kiemelkedő eredményért.

A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és a törzslap jegyzet rovatába be kell jegyezni.

Az igazgatói dicséretben részesült tanulót az iskola oklevéllel, könyvvel, tárgyjutalommal vagy más módon is megjutalmazhatja. /táborozás, hangszerkölcsonzés, stb./

3.8.2. Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának elvei

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők. /kirándulás, táborozás, csereszereplés, stb.

3.8.3. A tanuló szorgalmának értékelése:

Szorgalmi jegy:	Példás	Jó	Változó	Hanyag
Tanulmányi munkája	Céltudatos, törekvő önálló munkára törekszik, tanári útmutatásokat betartja	Figyelmes, törekvő, önálló munkára ösztönözni kell	Ingadozó, messze a képességei alatt teljesít, a tanári utasításokat figyelmen kívül hagyja	Gyenge.
Munkavégzés	Kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan, gyakorlása rendszeres és kellő időtartamú	Többlet feladatot nehezen vállal munkavégzése rendszeres, többnyire önálló. Gyakorlása kissé rendszertelen. Nem tesz meg mindent képességei kibontakoztatásáért.	Általában csak az órák előtt, akkor is csak keveset gyakorol. Többlet feladatot csak tanári felszólításra teljesít.	Megbízhatatlan alig gyakorol. Felületes, csak az órai munkavégzésre támaszkodik.
Kötelességtudat	Precíz, kifogástalan	Néha ösztönözni szükséges. Csak indokolt esetben hiányzik.	Felkészültsége gyakran felületes. Gyakran hiányzik.	Sokat hiányzik, legtöbbször felkészületlenül jön órára.

			Tárgyhoz való hozzáállása felületes.	
Tanórán kívüli információk felhasználása:	Rendszeres, a művészeti ág iránt érdeklődő.	Előfordul, hogy ösztönözni kell a hangverseny látogatásra	Ritkán vesz részt hangversenyen.	Tárgy iránt érdektelen

3.9. A nevelőtestület által szükségesnek tartott további elvek

A nevelés és oktatás során számolunk a biológiai, fiziológiai, pszichikai és társadalmi törvényszerűségek hatásaival. Úgy és olyan jártasságokat közvetítünk a művészetekről, amelyek megalapozzák a tanulók műveltségét. Az iskolán kívül és az oktatásban szerzett ismeretekkel, a tantárgyak egymáshoz kapcsolódásával kamatoztatható tudást igyekszünk nyújtani.

Pedagógiai munkánk során a megismerési, felfedezési vágy felkeltésével, új módszerekkel biztosítjuk tanítványaink számára a saját tapasztalatok, önálló ismeretek megszerzését, értelmezését. Ehhez használható eljárásokat javaslunk, segítjük saját tanulási stratégiák kiépítését, amelyekkel önművelésre is képessé válhatnak. Helyes önértékelésük kialakításával el tudják dönteni, meddig terjednek képességeik.

Az új ismereteket megfelelő ütemezéssel vezetjük be, követjük a tananyag részeinek belső logikáját. A tananyagot, a módszereket a nehézségi szinteket mérlegelve optimálisan választjuk meg. A fokozatossággal hozzájárulunk az új helyzetekhez való könnyebb alkalmazkodáshoz, a változások fogadásához.

Tanításunk menetében, módjában, a tanítási egységekben, az ellenőrzésben, értékelésben és az iskolai élet minden területén szem előtt tartjuk a rendszerességet.

A tananyag kiválasztásánál, meghatározásánál, a különböző módszerek alkalmazásánál, az ellenőrzésnél figyelembe vesszük tanulóink életkori sajátosságait. Biztosítjuk az ehhez mért fejlődésüket, a megfelelő alapismeretek elsajátítását. Nem állítjuk se túl magasra, se túl lacsonyra a mércét, az gátolná az eredményességet, ebben a terhelhetőségük helyes megállapítása segít. Figyelembe vesszük értelmi, érzelmi, pszichikai, szociális fejlettségüket.

Munkánkat a jogi dokumentumokban, törvényekben, rendeletekben, belső szabályzatokban, meghatározott elvek, célok határozzák meg, amelyek mindenki számára kötelezőek. A kitűzött célok eléréséhez vezető utat a pedagógusok saját maguk jelölik ki: mentalitásuknak,

gondolkodásmódjuknak, képzettségüknek megfelelően ez jelenti iskolánk sokszínűségét is. Minden pedagógus olyan módszereket választ, amelyekkel a legjobb eredményt tudja elérni. A minőségi munkavégzés alapvető elvárás, amelynek szakmai szabadságuk megtartásával a pedagógusok megfelelnek.

4. Az iskola pedagógiai programja

4.1. Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje

A tanév eleji felmérések mind az egyéni, mind a csoportos foglalkozások esetében csak diagnosztikus jellegűek. Cél: növendékeink képességeinek felmérése a nyári szünidő után. Ez a felmérés az alapja az előttünk álló tanév egyéni és csoportos foglalkozási tanterveinek kialakításához.

A művészetoktatásban a hangszerjáték a tanítási órákon folyamatos egyéni kiállásra ösztönzi a növendékeket, a tanórai számonkérések segítik a kifejezőkészség fejlődését, a speciális tantárgyi tudás elsajátítását.

Az hangszeres foglalkozások esetében növendékeink egyéni fejlődési folyamatának egy-egy szakaszát a tanszaki hangversenyeken, ill. egyéb koncerteken, valamint a félévi és tanév végi vizsgákon való bemutatkozás tükrözi.

A csoportos tantárgyak esetében egy-egy tantárgyi egység lezárása témazáró dolgozattal (elméleti tananyag), gyakorlati beszámolóval (éneklés, hallásgyakorlat stb.) történik. Az írásbeli dolgozatokat kijavítva 10 munkanapon belül kell a tanulóknak visszaadni. Ha ez nem történik meg, a tanuló dönthet, hogy az érdemjegye bekerüljön-e a naplóba.

(A témazáró dolgozat, beszámoltatás időpontját a tanulókkal egyeztetni kell.)

Folyamatosan ösztönözzük növendékeinket szorgalmi feladatok, gyűjtőmunka végzésére. A szorgalmi feladatok, gyűjtőmunka érdemjeggyel is értékelhető.

4.2. Az otthoni felkészüléshez, előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei

Iskolánk törekszik az önálló tanulás képességének kifejlesztésére, a tanuló nyitottságának, tanulási kedvének megőrzésére, kibontakoztatására. Ez az elv érvényesül a házi feladatok meghatározásában is. Törekszünk arra, hogy az önálló feladatvállaláson alapuló egyéni, kisebb-nagyobb csoportban végzett közös feladatok önálló megfigyeléssel, a közös zenélés

élményével, a teendők közös megbeszélésével, biztosítsuk a továbbhaladáshoz szükséges feltételeket.

Célunk belső igényévé tenni tanulóinkban a feladatok elvégzését, s ez által önállóságra, együttműködésre és szervezetségre nevelni őket.

Fontos, hogy a felkészülés, az aznapi órákat figyelembe véve, zavartalan és ne megterhelő legyen.

Hétvégére és szünidőre csak annyi házi feladat adható fel, amennyi a szokásos tanulnivaló egyik tanóráról a másikra.

A házi feladatok –mind a szóbeli, mind az írásbeli –a tanítási órán feldolgozott ismeretek gyakorlását, elmélyítését szolgálják, ezért csak olyan jellegű feladatokat adhat a pedagógus, mely ennek a kritériumnak megfelel. Nem adható olyan házi feladat, melynek előkészítése a tanítási órán nem történt meg. Szintén nem adható házi feladatként a tanítási órán fel nem dolgozott anyagrész otthoni, önálló feldolgozásra. Az írásbeli házi feladatot érdemjeggyel nem értékeljük. A kiemelkedő gyűjtőmunka, szorgalmi feladat összeállítását érdemjeggyel jutalmazzuk.

Az intézmény pedagógusa a tanulók életkori sajátosságainak, képességszintjének és terhelhetőségének ismeretében szabadon alkalmazhatja a differenciált házi feladat (szóbeli vagy írásbeli) adásának elvét.

Hosszabb iskolai szünetekre (őszi, téli, tavaszi, nyári) kötelező házi feladatot nem kaphatnak a tanulók. A pedagógus megfelelő motivációval „szorgalmi” jelleggel végezhető feladatot, gyűjtőmunkát adhat a szünetekre.

4.3 Digitális munkarend

Az iskolában a nevelést-oktatást a nappali oktatás munkarendje szerint a kötelező és választható, egyéni és csoportos, tanórai és egyéb foglalkozások, a kötelező és választható, egyéni és csoportos foglalkozások keretében csoportbontásokkal kell megszervezni. A nappali rendszerű iskolai oktatás törvényi felhatalmazás alapján kiadott évfolyamra, időtartamra, a tanulói hozzáférésre és a tanulók felügyeletének megszervezésére vonatkozó részletszabályok meghatározásával, tantermen kívüli, digitális munkarendben is megszervezhető.

Az tantermen kívüli digitális munkarendben a nevelés-oktatás, a tanulási folyamat ellenőrzése és támogatása a pedagógusok és a tanulók online vagy más, személyes találkozást nem igénylő kapcsolatában - elsősorban digitális eszközök alkalmazásával – történik.

A Tótkomlói Alapfokú Művészeti Iskola a digitális munkarend bevezetésekor a következő szempontokat figyelembe véve végzi oktató – nevelő munkáját:

- Olyan tanulási lehetőséget biztosítunk a diákoknak, hogy saját ütemük szerint dolgozhassanak és legyen idejük megérteni, feldolgozni az anyagot.
- Megfogalmazzuk a pontos tanulási célokat, és az értékelés módját. Ezeket közvetítjük a növendékeknek, szüleiknek.
- Egyértelműen kijelöljük a tennivalókat, megszabjuk a gyakorlás módját, mennyiségét.
- A digitális munkarendre való átállás során célunk a motiválás, a digitális munkarend bevezetéséig elért szint megtartása, az érdeklődés fenntartása.
- A digitális munkarendben, otthoni körülmények között történő oktatás értelemszerűen NEM lehet tükörképe az iskolában történő, korábban megszokott hagyományos tanításnak. Az online tanításra más szemlélettel kell tekinteni. Nem elvárható, hogy egész nap a számítógép előtt üljön a gyermek. Ha a tantárgy jellege megengedi, akkor lehetőséget biztosítunk arra, hogy saját időbeosztásuk szerint oldhassák meg feladataikat, amellyel a helyes időbeosztást, a felelősséget is lehet erősíteni bennük.
- Az információ átadása vonatkozásában rendszerességet alakítunk ki (pl. adott tantárgyból egy megadott időszakban, vagy időpontban tölti fel a pedagógus az ismeretanyagot, elvárásokat fogalmazzunk meg).
- Az átadott digitális tananyag feldolgozási ideje, a kiosztott feladatok megoldási ideje egyensúlyban kell, hogy legyen a tanulók életkori sajátosságaival, terhelhetőségével, képességeivel. Elfogadhatatlan, hogy a tanulók számára a kiadott feladatok elvégzéséhez 10-14 óra folyamatos online tevékenység szükséges.
- Az egyéni hangszeres órák a szülőkkel és növendékekkel előre egyeztetett egyéni digitális órarend alapján kerülnek megtartásra, hetente 2x30 percben.
- A szolfézst tanító kollégák különböző internetes felületek segítségével készítenek gyakorló, játékos feladatokat csoportonként, melyet facebook csoportjaikon belül tesznek közzé órarend szerint.
- A kamarazenei foglalkozásokat a szaktanárok irányításával, az érintett növendékek bevonásával, hangfelvételek készítésével/elküldésével valósítjuk meg.
- A korrepetíciós foglalkozások megtartását a zongorakíséretet ellátó pedagógusok segítségével hangfelvételek készítésével valósítjuk meg.

Az intézmény által alkalmazott online kapcsolattartó felületek:

- KRÉTA – rendszer
- online messenger kapcsolat
- google classroom
- facebook csoportok
- e-mail
- mobiltelefon

Egyéni igények alapján a kollégák szülői/tanulói egyeztetés után tartják meg óráikat, küldik el a tananyagot. Intézményünk minden növendékének biztosítja a hangszer, így a digitális oktatásra való átállás zökkenőmentesen történhet az intézményben.

5. Az iskolában használatos sajátos pedagógiai módszerek, a projektoktatás

A projektoktatás olyan kompetencia alapú oktatási módszer, amelynek során a tanulók képessé válnak az ismeretek önálló megszerzésére, a hasznos tudás kialakítására, az élményszerű feldolgozásra, az önálló szerepvállalásra, a felelősségtudat kialakítására. A projekt az esztétikai - művészeti tudatosság és kifejezőképesség kialakítását és fejlesztését szolgálja. A projektmódszer hatékonyan fejleszti: a problémamegoldó képességet, a kommunikációs képességet, a kreativitást, a manuális készséget, a szakmai (művészeti) ismereteket, az önismeretet, az absztrakt gondolkodást és az összefüggések felismerését.

6. A tanórán kívüli foglalkozások szervezett formái és azok rendje

6.1. Többlét óraszámok

- A tehetségkutatás, a minél megalapozottabb hangszerválasztás érdekében a kiselőképzőbe járó tanulók a második félévtől csoportos „hangszerismerkedésen” vesznek részt, havi „forgással”. Erre az iskola – az éves költségvetésének függvényében - többlét óraszámot biztosít.
- B tagozatra csak a szaktanár javaslata alapján, külön meghallgatás után irányítjuk a növendékeket. Amennyiben a szakirányon kívánnak továbbtanulni, számukra többlét óraszámot biztosítunk.

- A legtehetségesebb, ill. a szakirányon továbbtanuló növendékekből –amennyiben az iskola lehetőségei engedik – külön csoportot hozunk létre. Pl.: felvételi előkészítő szolfézs csoport.

6.2. Tanulmányi kirándulások, művészeti táborok, külföldi utak, tanulmányi versenyek, fesztiválok, szakmai rendezvények

Az alapfokú művészetoktatási intézményben tanulmányi kirándulásnak minősülnek az iskolai csoportok, tanszakok kölcsönös látogatásai, cserehangversenyei, a hangversenyeken és az operaelőadásokon való részvétel, a művészeti, közművelődési intézmények, kiállítások szervezett látogatásai.

A tanulmányi kirándulások a nevelő-oktató munka szerves részei, azokat a munkatervben rögzíteni kell.

- Ösztönözzük tanulóinkat, hogy vásároljanak hangversenybérletet, színházbérletet.
- Legalább évente egy alkalommal megtekintünk egy operaelőadást vagy egy színvonalas „felnőtt” hangversenyt.

Törekszünk arra, hogy tanulóink anyagi okok miatt ne maradjanak távol a kirándulásoktól, ezért iskolánk igen sokat áldoz erre a feladatra. Ha a tanuló szereplésére is sor kerül, biztosítjuk a szaktanára részvételét. Iskolai szünetben az alapfokú művészetoktatási intézmény önállóan, vagy más szervezetekkel, intézményekkel közösen zenei, művészeti alkotó, felkészítő táborokat szervez.

A tanulók a kirándulásokon és a táborokban önkéntesen vesznek részt.

A tanulmányi, szakmai versenyek részei a tanév helyi rendjének, ill. az éves munkatervnek, amely meghatározza a szervezés feladatait és felelőseit. A területi és országos fordulóra továbbjutott tanulókat a verseny idejére az igazgató mentesíti a tanítási órákon való részvétel alól, és gondoskodik arról, hogy győztes, illetőleg helyezést elért tanulók eredményes szereplését az egész iskolaközösség megismerje.

7. Ünnepek, megemlékezések rendje, a hagyományápolással kapcsolatos feladatok

Az iskola hagyományainak ápolása, jó hírnevének megőrzése, öregbítése az iskolaközösség minden tagjának joga és kötelessége.

Az intézmény hagyományos kulturális és ünnepi rendezvényei:

- Növendékhangversenyek
- Táncbemutatók
- Zenei Világnapi koncert
- Karácsonyi koncert
- Karácsonyi zenekari koncert
- Magyar Kultúra napi koncert
- Húsvéti ill. Pünkösdi koncert
- Tanévzáró növendék hangverseny
- Hangszerbemutatók
- Helyi rendezvényeken való szereplés

Fontos feladat, hogy az ünnepélyek tartalmukban és külsőségükben szolgálják a művészeti nevelés ügyét, segítsék elő a közösség fejlesztését.

8. Az intézmény kapcsolatai

A fenntartóval/működtetővel való kapcsolat elsődleges célja, hogy a fenntartói/működtetői igények, értékelések, vélemények visszajussanak az intézményhez, hogy azok mielőbb beépíthetők legyenek a mindennapi munkába, valamint fontosak az intézménytől a fenntartó/működtető felé eljutó információk is.

Rendszeres kapcsolatot tartunk – a munkatervben rögzített alkalmakon túl is - az intézményhasználókkal, a szolgáltatásainkat igénybevevőkkel valamint az intézmény munkájához kapcsolódó szakmai szervezetekkel.

A kölcsönös előnyök és a partneri viszony megteremtése és ápolása vezérli az intézményt a városban és a kistérségben, ill. az azon kívül működő szervezetekkel kialakított vagy kialakítandó kapcsolatában.

9. Érvényességi rendelkezések

Hatályba lép: 2021. szeptember 01-én.

Érvényesség: határozatlan ideig

A Pedagógiai Program felülbírálata, és módosítása:

A nevelőtestület, a szülők, az iskolavezetés kezdeményezésére a nevelőtestület fogadja el. Amennyiben a módosítás érinti az iskola gazdálkodását, támogatási igényét, az esetleges többletkötelezettségekre vonatkozó módosítást a fenntartóval egyeztetni, elfogadtatni kell.

A módosítás lehetséges indokai:

- Személyi és tárgyi feltételek változása
- Belső strukturális változtatások
- Pedagógiai tartalmi változtatások
- Törvényi módosítások követése.

A programot évente felül kell vizsgálni az iskolavezetésnek, és szükség esetén kezdeményezni a módosításokat.

Módosítások adminisztrálása: A program címlapján.

Nyilvánosságra hozatal módja:

A Pedagógiai Program nyilvános.

Teljes változata az iskola igazgatójának jóváhagyását követően megtalálható a következő helyeken és bármikor hozzáférhető:

- az iskola igazgatójánál
- az adminisztrációs irodában
- az intézmény honlapján

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület, majd az iskola igazgatója hagyja jóvá, a fenntartó ellenőrzi, ill. hagyja jóvá.

Záró rendelkezés, hatálybalépés:

A Pedagógiai Programot 2021. szeptember 07. napján a nevelőtestület elfogadta.

.....

nevelőtestület képviselőjében

A Tótkomlói Alapfokú Művészeti Iskola a Pedagógiai Programot véleményezte, tartalmával egyetért.

.....

intézményi tanács képviselőjében

A Szülői Közösség a Pedagógiai Programot elfogadta, diákönkormányzat nem működik.

.....

szülői közösség képviselőjében

Jóváhagyta:

.....

intézményvezető

Dátum: Tótkomlós, 2021. szeptember 07.

A 2021. szeptember 01. napján hatályba lépő Házirend visszavonásig érvényes. Ezzel egyidejűleg az intézmény korábban érvényben lévő házirendje hatályát veszti.